اخيس ١٧ميتنو مندة ١٩٣٩ الدود ٢٤٣ المنية السيادسة





النجمة السمداء الفاتنة كو كما

Den Wakstallang الإعلاقات ياق عليا مع التالية و، بالطارية الإغراد المنيى ١٠٠١ الما

A APPLY AFFEC AFFEC AFFEC

جريدة أمبوجة بأمة ورود المرادا

१४वर मानु स्तर स्तर 20 24 141 De وديس تعويها السؤول ماحب الملاوطا مراوناعرها الماليا قدا - 124 منا

44-43

عنوبات العدد

Make 4 म ना स्थान قريمه لملأ - الله تي الله الله

¥ _ الكاتب والمبطق

ا مناه به تلك ا Elth-C

 व्याप्तित स्टब्स् गर्दक्ष्रे last range

हा रहाके Frank sceles !

人一八十十二四十二十八十二人

خياك

الميما كالمياء ٨ مايث التسورة

Public House

भारताने विद्या - १ण इन्हिंग (वृद्धि

elkalipikado" guer of 11- eer haid step

- يمايمه

للماعلة والماري الماعدة الماعدة नारं की भी भागा मार्ग की करान جريان يرجن أحامل مرجوللاخري علته عال . عبدا هذا ما الما تايد يجدد أحد في ال يجهد الهر الريل فيس अर निर्मा क्यां स्थानं क्यों -- रे إسارة عن عرف عنه الجبة . والدسياسيا أن يبها له احدد عبود بالنا - كند وفيح ال عالد عادلا مروة - لم بردد احد لد े । जुर्जिक हो है है । हो है । है । واعدالة ألياء البياء البياء الرطبة إلى عدما يراها تاك المرضة طمعة المالار 大力はこになる あっかりょう ありもみずし المد المواسمن له الاسبوع الأنه

हरता है है है है है । संबंधित हर । व्योधन a de tusta se se la la la ستحياه بأباكا والما يامع ها ماء الما المارية البيدان عالمه الما िय विभागी कार्र भी नेतारे असंस्थानिक لكل جروع كا البت تمرقات الاضمادية تعيدة شدك تدلة حدالا يا داخظا والاسا مناجد لنالم مهيدا راجاله يوغيدك تهيج با من منا سعال برا دردان بلادمو لكتمرس فالنالا استطي الالعالك غسو عصرى ولا شان الدين الدائد في مصيد के व्यक्ति । स्तिका स्ति । स्तिका श्रिक्त المرد الماعد في المنكر فيراس أدر ينمو دايس للروس منبة الماج من جود

> en a to be any little line in a للسيمة أتى بمرايا بالتحمر أموالنالمرين واسي مصدة في منافية التركة المرية 一方は大きかりは大きない. of the section of sold of الله و ألما لها تربعها ورسال في ألما و عد يطاق على بواعرط اصهي من انيل الاساء الرسة المديرة والرابعة عيرد على أن عبود سارا مصرة لها . وشركة بد بواغر

الرائد اغضراء . الراحات في بادين الباق أو اللامرة على महिन्द्राती शालक राहर स्ट्री भाग بالوزراء للصرين الذين تجوا باشطرابات المتراسا دياريو المعارب المنابة والماساري عبود باشالا تطهر الامقرونة

بسلطه الرطي المويل الحرد النعاعالية وذاذع حالكية الناوالندا والمراشا وكادلة تتراسراا لواسا عاجرة متعكمة من الترخيراغي التيديرك تدارة والمال في الدار إلى يتدر إله الما الياض واستبعاد المناصر المتي يسهمودنك لميدأ كمشع ريطة الأرانتك يدريني أللا والكن عا واحدا عبد الدكون سباحي ولعبدر لامتحث فإن عير عن رأي للطرفية وبالعارية المراحد بماية المارا الملي الاستارة المالي بالله ترل الرد عما ल्डिनिर्मानेहित महिलामा

Den Wakstallang الإعلاقات ياق عليا مع التالية و، بالطارية الإغراد المنيى ١٠٠١ الما

A APPLY AFFEC AFFEC AFFEC

جريدة أمبوجة بأمة ورود المرادا

१४वर मानु स्तर स्तर 20 24 141 De وديس تعويها السؤول ماحب الملاوطا مراوناعرها الماليا قدا - 124 منا

44-43

عنوبات العدد

Make 4 म ना स्थान قريمه لملأ - الله تي الله الله

¥ _ الكاتب والمبطق

ا مناه به تلك ا Elth-C

 व्याप्तित स्टब्स् गर्दक्ष्रे last range

हा रहाके Frank sceles !

人一八十十二四十二十八十二人

خياك

الميما كالمياء ٨ مايث التسورة

Public House

भारताने विद्या - १ण इन्हिंग (वृद्धि

elkalipikado" guer of 11- eer haid step

- يمايمه

للماعلة والماري الماعدة الماعدة नारं की भी भागा मार्ग की करान جريان يرجن أحامل مرجوللاخري علته عال . عبدا هذا ما الما تايد يجدد أحد في ال يجهد الهر الريل فيس अर निर्मा क्यां स्थानं क्यों -- रे إسارة عن عرض عنه الجبة . والدسياسيا أن يبها له احدد عبود بالنا - كند وفيح ال عالد عادلا مروة - لم بردد احد لد े । जुर्जिक हो है है । हो है । है । واعدالة ألياء البياء البياء الرطبة إلى عدما يراها تاك المرضة طمعة المالار 大力はこになる あっかりょう ありもみずし المد المواسمن له الاسبوع الأنه

हरता है है है है है । संबंधित हर । व्योधन a de tusta se se la la la ستحياه بأباكا والما يامع ها ماء الما المارية البيدان عالمه الما िय विभागी कार्र भी नेतारे असंस्थानिक لكل جروع كا البت تمرقات الاضمادية تعيدة شدك تدلة حدالا يا داخظا والاسا مناجد لنالم مهيدا راجاله يوغيدك تهيج با من منا سعال برا دردان بلادمو لكتمرس فالنالا استطي الالعالك غسو عصرى ولا شان الدين الدائد في مصيد के व्यक्ति । स्तिका स्ति । स्तिका श्रिक्त المرد الماعد في المنكر فيراس أدر ينمو دايس للروس منبة الماج من جود

> en a contract thicker thanks a للسيمة أتى بمرايا بالتحمر أموالنالمرين واسي مصدة في منافية التركة المرية 一方は大きかりは大きない. of the section of sold of الله و ألما لها تربعها ورسال في ألما و عد يطاق على بواعرط اصهي من انيل الاساء الرسة المديرة والرابعة عيرد على أن عبود سارا مصرة لها . وشركة بد بواغر

الرائد اغضراء . الراحات في بادين الباق أو اللامرة على महिन्द्राती शालक राहर स्ट्री भाग بالوزراء للصرين الذين تجوا باشطرابات المتراسا دياريو المعارب المنابة والماساري عبود باشالا تطهر الامقرونة

بسلطه الرطي المويل الحرد النعاعالية وذاذع حالكية الناوالندا والمراشا وكادلة تتراسراا لواسا عاجرة متعكمة من الترخيراغي التيديرك تدارة والمال في الدار إلى يتدر إله الما الياض واستبعاد المناصر المتي يسهمودنك لميدأ كمشع ريطة الأرانتك يدريني أللا والكن عا واحدا عبد الدكون سباحي ولعبدر لامتحث فإن عير عن رأي للطرفية وبالعارية المراحد بماية المارا الملي الاستارة المالي بالله ترل الرد عما ल्डिनिर्मानेहित महिलामा

JULE City 11

تحدث في الاسبوع الناش عن دكريات الطفولة القديمة التي كانت تبجمع بني وجن زملائي طلبة مدرسة الرائزيل التانوة ..عن اعطار هيات الاسر على الدكات المعشراه امام إيراب للنازل في الإيام الن حددتها رائها لاستقبال الرائها امهات الولنك النعيات اللاني كن يما فنظن معافظة عامة على (رد الزيارة) في اليوم الحدد ... رعن قسيمول ليلا في طرقات البادينندمنا واحد منا وقد أخذ يعزف على آلة من آلات الموسيل اليدوية التي اعدت قيا بعدأن اطلل عليها اسم وارمو ليكا الشارع، واشرت أني دهشتنا النديمة من اشراد زميلنا وحيد حسق أن الدكتور على بك حسن أحد كار اتراء الشراية النجن على فتيات الزفارين والى اعتدالنا أخيرا الى سر دلك عندما العمل بنا أن ادبات او لئك العيمات كن يرمين الى العوز به زوجاً لاحدى بناتهن وأعبيت الى لك الحيلة مرت ليالى الاسبوع الناخي عندما النابت به مبدئة في وباسترووس، باستسائل باي . والى الدعر الذي استولي، عل عندما لاحظت ذَاك الشعوب الحَيْث الذي كان يبدو على قديانه وهو يحدثني عن غرامه بشوشو في لهجة مضطرية فاهلة .. ثم وهو يجب دين الدفيق دنما الى سيارته التي اعلقت بنا الى مانة صفيرة في احدي البطرةات المنموقة من شارع سعد زخول ، حيث كانت فاه تجلى خلف آلة والكيس واسطت أن أتين أبياً تعمى الى أصل تركل عبد رهم الظلام الذي كان سيرد المالة الدينة ، ولكنن لم أسطع أن الرأ تك النسبات حتى ولا قراءة طارة لا زوحيد تقدمني نسبقن أليها وهو ياهم التاة بنظرات الوايي ..

القود

وست إذكر على الآيام البيدة الى كان فيها زميانا القديم وحد جزأ منا عيما الكودنا مشغة الاحتيام بغة ... وقارات بن ملك المحو الذي كان بسعر به في جلسه المزعود وقد لبت تدمه في خار سالل المر الى والقائز له ابين وجوء الديات اللاني كان الته يفرده على مساسين مصحو با يذكر نرويه المناقة وبين وقعد الذيات المان كان الته المناقة وبين وقعد الذيات أمام و كيس المنافة الديان خليط المنافة الديان خليط وخيص من بعض البحارة الانبيلية وبعض المحارة الانبيلية وبعض حن بعض البحارة الانبيلية وبعض

والطارث أن يتكلم وحيد ولكنه لم

يتمثل .. ورئمت النعاة رأسها قرأته والتما أمامها وعندال رأيتها تتناجز للقمد وألحنق ماخل تحدي تمرف المائة وهي تصبيح في صوت نافيب

— آدی جانب تک الحه دی آذان... انت حدث ورایه انسایه ما تجیب لی الکافیه ۱۰ مش طوزه اند ماك ۱۰ می بالماقیة...

واسر ع وحد خقها ، واعتصوت مقاودة ، وصراخ ابرأه تم صوت الملاق باب سيارة ، وتحرك عجلاتها وهي تبعد وبعد قليل نقدم أبوناني المجوز ساحب المائة من احد المتود الأنجلز وقال له في

الجلزيتر كك

الها مجتوعة هذه التركية الشابة .. تعضل العمل هذا بملائة جنهات على الحياة مع هذا الشاب التربي . المحدق الدورجها المواد علم السيارة المحدة التي كانت تعاوم للسكلا دركها هي صيارته المفاصة التي الا يعمل أكثر من ان يعملها تحت المعرفها ... عبدرة ا

Hers.

وعادرت المناعة ليابط وأنا أكاد اجن مل تزوج وحيد ا ومل زوجته هي الك العاد الى مشعش ماسك في تلك المناع المشرد ا

رغاب فل شر اله لا بد ال یکون مثاله سر خل فی ذات الزواج ...

ماولت عبنا أن استعبد استناجا ۱۹۰ ورایی ان وحید قد مبارحی عندها وقع بسره صبق آنه ذهب ال و باسرودی و خصیمالا نمط انتیاهدت آن اقتی هنانه فرد آن ساه کل آجد . کا انه سأل من منوای آناه اقامل فی الاسکندر یا قبینه و رددت لاش ا امائه اذ فائد عن السبب فی امائه اذ فائد عن السبب بست هنرد آعوام - بان یست هن الامائی آن بست این اردی و این آرست عمی بان بیشی آردی منوا انتها این آرست عمی بان بیشی آردی منوا

ول صاحالوم الالاثاث على الكه

ومريض بدنا . هل اسطيع أن اراله

وفى زاوية الورقة العليا كعب عنوان مزلا . وهو ﴿ فيلا ﴾ رقم . . . بشــــارع الكورتيش فى لوران

ومادت الحيرة تهاجني . وأخذت اسائل تعمي في الحاح مؤلم عن السر في ذلك الاستدماء الغرب . ولكنتي لمأطل الشكير الفرت الي أول سيارة صادفتي واتجهت الى منزل زميل القدم وحيد .

كانت الديلا التي يسكنها فعدة المنة رمية على طراز اساتي قديم رتبيطها حدية مستيرة قرشت طرفانهاالمبية بالمصيالا عرفانالله بيان تحت قدمي وأنا القدم الله بي كان يعن تحت قدمي وأنا على الحرص الحارجي حتى فتح لى الباب خادم سودا لى كاد في الله في فتح لى الباب فراشا عربضا بدد منيه مبديلي القديم وجد قراشا عربضا بدد منيه مبديلي القديم وجد المحد يشعر بوجودي حتى رقع وأسمو نظر الله بعنين والنفين المكن عليها ضو والمصاح الحاقة والقوال المدراة جوا من القموض الخاف الذي المال أنه اطهارة والاوش والمعاد ، و وتقدمت اليه في خطي بطيعة الى والمعاد ، و وتقدمت اليه في خطي بطيعة الى والمعاد والمعان والمعاد ، و وتقدمت اليه في خطي بطيعة الى والمعاد والمعاد والمعان والمعاد ، و وتقدمت اليه في خطي بطيعة الى والمعاد بيانه و ما اله

مد مالك باوحيد ؟ مد قائد بريل عبتيه وارتسمت عل شلب المباعة ورتام قال في وهو يهز رآمه

سراة بأموت . يمكن ما اقدرش اعيش كان يومين .. فغاطمه قائلا مخ

سياشخ ماتيقاش جنوب . . ات محمد مال خالص ، ، ابه الوع ده كلها فهز وحيد رأسه عدة مرات وجدين نحوه قوة . ثم مد عده تبحث الوساعة وأخرج البواره ثم منطع في زرها فاعلماً النور. وارتعمت اصابحه التي كانت تقبض على معهمي . وادني فه من وجهي ، ورأبت تل جبيته الشاهب طبقة من العرق للتصيب المكن عليه ضوء مصباح الشارح الإصعر

وقجأة تال في صوت متهدج

قعة مصرية واقعية

يملم محمود كامل المحامي

- ولكن. الانسبت. الهم ماشي ف عرواني يقطع فيها - وذعرت فيهادي، الامر . فشهفت شهقة حادة والكنلي لم البت ان تمالمك قواى وقلت أورانا تكاف الشاعة

-انت مجنون .. انسبت ده ابه .. أنت اصبات باين عليها تمانه كالمام الديام دى باوجيد .. انا لاحظت عليك امارح ف سبعا بل ان وشك كان مزرق تقاطمني في الله

- ما هو دماتر ربخ اللي قد دمي --فبادالدس بعدولي علي و بدأت اميل اللي الاحساس بوجودة جد هائلة تحتسقت ذلك الآرل الذي يفسوم على ربود مالية منحزله في دلوران، والذي كان يفسره الطلام اذذاك وسألته

— آیه اللی محل 1 — وتهدفت اهدایه اذ فاك عل وجنبه واغمض عینیه عاما تم عنم فی حشرجه خیفه

-- مراق -- تعرفت

- مراتك اشوشوالل كنت دكلمني عتها امبارح ا

- هي .. هي مافيش غيرها .. دررت طيك طول الاسبوع الى فات ف مصر مافدرتش احر فيك .. أنارجمت من اورا بق لى شهر من بعدها فيت عن مصر الاوهى عس سبن .. لا اكتشفت حكاية السهدي فكرت فيك وفعدت ادور عليك هموص

کنت قربت وانا ف اورباحیات حکم من محکمة جنابات طنطا ف جنابة قتل بالزرنیخ بظهر انك اهتمیت بها واترافت

فيها . وقدمت لها مذكرة مطولة استندت فيها على مراجع طبية تخطفة.. ما نيش فاكر داوقت تفاصيل الفطية ، انما توما كنشف ان مراقي بنسمني تذكر تك على طول ... قلت الفين صاباته ديش داوقت غير زميل بناع زمان .

وعاد صوبه الى النهدج واستمر قائلا من شوف الصدف الغربية ،، بقى انا هستاشر منه ماشقتاش بعض ويًا المالك احتاج لك ف موضوع زى به ...

والمحدرث دمعة سالحنةمن عيليه لذعت بدى ..

وشعرت بشنفة هائة نحو زميل اللديم ولكنتي في أدرماذا استطيع ان أفس لا تقدّ، ولاحظ هو اضطرابي وحيرتي فقال لي - ارهي تسيين .. أنه ما اقدرش اعبش فيه اليت دو مساها لوجدي .. فقلت اديد تمكير قصير





- أنافدراتها دارفت السنتني . . . تأكد أن حالت لمه ما اصبحتن خطره هناك حوصلوك كل الاسعانات وحفظت بأند الله

وتمرك مناها للادرة الترقة ولكنه تشبت في وظل في صوت لم يخل من تحد عجب ..

وخيل الى أد داك انهردات الهم شيئا عاكان يشعل في مبدر وحيد ، وجلست على حافة القراش مها تعتبت على وجه داريض للسجى المرس في تك النبات الرهقة المضاة ، وذلك قشحوب الذي زاده ضوء الشارع البيد رهية ، وأخيذ هو الآخر بدقل النظر الى عين كانه ينعصن

وسادت الرة صنت طويلة ، وعاد

- مراني بقسمني ا - وسألته بلهجة تبيت فيها فود من فوات الحان التسادل الذي كات جاز به طفواتنا البيدة

-ازای سیارمیدا

- جعد لى الربيخ ف الثانى . . أنا ماكد . . هى عارفه الى باشرب شاي كمي . . ماشتكرش انها عبيطه . دي قبل ماشر في المعظم في . . اكتشمت المكامة دى حد مارجت من اوريا

_ عى مليدهكش الفصل فيعك

- لا . أنا باميدها . أنا هن ماهجنيش . اجوزتها نحسب عنها . أنا والتي انها تبلتي عشان تلوسي .. - رجمل كند ليه ا

قدنی قد من وجهی حق احسبت باشاسه تشوی جادی و تال و قد اختات اصدا بعد تخلص علی لم بدی

ــ عشان ترجع ترقيقها الارلاق ... رقيقها الل كانت بنعجه قبل ما المرقها ... تصور -. قدت مغشوش عشر ستين ... انساية ما حترت ف الحوابات قلي كانت يبحها أه وتحفظ صورها عندها..جوابات واختني صونه يالدموغ .. وخارت

قواد قالتي بجسمه على الرساك الله اكد ويدأت خيوط تفاجعة التي كنت مقبلا على محاج تفاصيلها مجيم حول ذاك القدوه ا الحرال المنعنق المسحوم النيعت من الصباح دى الاطار الياباني، بدأت تلك الحبوط تعجم ومحلى شبكلا مؤلما حربتما غياد دليك التروجين ، وأردت ان استرخد الضباحا

الخامية المالية المالي

- طبب وابه الل خلاما تتنظر عشر مستين .. ما كانت تعيش مع الراجل الل بعجه م الاول

- کان است نظید. تلید ماکنش تعلیده و با رجعت من اور با معای بعد ماتیا من مصر حمین ساین سآلت عنده عرفت اند انجرج و اشتغل و اشتهر فنکر شانها تعظمی عنان ترجع له و تعجوزه ا

- بس أبه الى ينت لك بدا

- الما طرف .. تأكدت الها يشتري زرتيخ ودورت مره ف ادراجها ظطت عدد قديم م والدنيا المورد، قيه مقاله من الزرتيخ والطرق اللي بتحسلها النسوان ف الإرباق عشان تهم بها اجوازها .. وضم شاعيه وماد يحدق في يتظرات خيفة ثم ادار وجهه الى جهة الحائط وضحك ثم ادار وجهه الى جهة الحائط وضحك

قباً: وهو يقول - قلتك حبين عثان ترجع لرقيتها الاولاني

وفكرت تليلاق قال الإعتراف الرهيب
الذي كان يدنى به الى زميل الندم وحيد
حسن واستينظت في صدرى غرفرني
النضائية تلخفت اسائل شهى هما الأ
كان واجها على النه الخطر رئيس نهاية
قهرى وقالمه في تلك المنادت الذي كانت
على الجية وأورانه والتي كان ناارة في شارع
الكورنيش بجهاون وع بمدجوجا بنظرات
المباجع ما يمرى خلف المجار حديثها
العائمة من فواجع . وعدت أساله

انت مآکامش جد من قرایب او الا اصحابان عن الوضوع دو ا حـ
 قابای بضجر

سایدا .. قلت ال اقررجت من اوریا مایدایش حد ایدا و آول ما کشفت الدرای بسین افکرت فیل . کمت ما کد ایریا امری التجالی الدر ایریا امری التجالی الدرب در حاصوت مسترج - و گاه احدی الدال بال احدی الدرای و الد عارت الله براحه الله الدرای و الدرا

- انت انجوزت: اجسمت واجه

سه لا فرائد أن أسرد له والمه فراء قدية حدث لم عندما كنت لاأوال طالباً بعرسة المقول من هشرة اعوام كن اسرى عنه في تله الازمة المعيية الى كان يعارها .. والمهة غراص بمناة فركة تلمية الله تائدة كان قد عهد البها بدور الاوي في المسرحة عصرية كينها بدهد الأوي في المرقة وأغرجها الله الدي المرقة وأغرجها الله الدي المرقة وأغرجها الله الدي وان المارحة بأن الك الناء التي أوحت المن علما أبيعت في دورها الصنع بأن الك المناء التي أوحت المن عندما تجمعه في دورها الصنع بأن الكب عندما تجمعها صرحية أغرى ادرم لها لمناهم المناهم المناهم

13



الاميره ملك عبدالال

واحرع فقول ان الاسة ملك قيظى كر عقصاحب البزء صلاح الدن بك فيظى قد أصبحت ابتداء من مساء الحيس المات ما أحيرة .. أميرة عراقية ، وعذه و الاحترة المصبحة الآنسة ملك بزواجها من الامير عبد الآنه ابن عم جلاله فازي الاول ملك المواق

ولاد تأخرت حالة عقد الفران عشرة المام . اذ كان عددا لما يوم اول سبتم المجارى وسبب التأخير ان السيدة الفاضله والدة المروس وكر عة المرحوم امين على باشا ابدت في آخر المنظة رغيات في الغرب على المناف دجالة .ا

وحاولت إقاع العربس الاحر بذاك ولكنه الرم امرة فيظي بك الا اكل صده الآخر من معمر ليستطيع ان نميا في بنداد حياة هادلة مستقره -وانه الشكد لامرة خطيته عنذ اول الإحر الناذاحها في بنداد ضرورة وانه لا يعد بأن يقيها في الاسكندرية اكثر من قلالة النهر في صبت كل عام ..

ووق صلاح الدين بك والد المريس في فض ذلك الملاف البسيط حول الأمة ابنه والنهي بالاخذى على الأمة الآنسة عللت في المداد. وكانت حفلة القران تبعل بشاء وقد المداد سيدات أسرة يمي باشاء وقد المداد للمدال يمي باشاء فعاول المدعوون المناي أما المدعوات نقد تاول المناء وكانت العروس تبدو في توبه المناء وكانت العروس تبدو في توبه

من (الكرب سانان) الايض .. ولم تسمع في المنسلة عرات (السربكة) ولا زغاريد (الموالم) لاحيار المداد الذي اشرنا اليه . ولا شك ان واشيك و للدعوات كانت

البيدة جياة يعي . حرم الإسلاد مصطلي ال تجيب .

وقد صعد العربس الى حروسه فى
متعبف الليل تماماً وكان يرتدى (القراك)
والى جالبه الوجيه على امين يحق بك خال
العروس الشاب. ووضع العربس في اصبح
عروسه خاتم الشبكة الذي للمرت مشويتنا
تمت بمبلغ تما تمانة جنيه ..

وهُشَاكَ فَكُوهُ جَالَتُ وَأَسَ الْمُرُوسَ وُمِي الْمُ الْمَقِيمَةُ بِسُوارَتِينَ الْفُ وَحَسَالًا

وقد أبدى العربس هدم رفيه في أن تكد أسرة عروسه مشقة والجهاز وباهبار أن منزه في بندادسعد لاسطبال الاميرة الجديدة ودفع الف جنيه الى تقوم عروب بنصبل النباب لن تردها

والربس يلغ من العمر الاقة وهشر ن عاما . وكان شديد الرغية في أن يتم دراسه العائية ولكته لم يستطع الانشقالة بأدارة املاك في العراق . وهي تبلغ نحو . . و قدان . . وإبراه الشهري نمو تما بن جنها مصريا ، ديشاف النها . . - طبعا - النب و أمير ع

وعرر هذا الباب يطدم الى العروس المسرية بأحيدق النهائي وهو مطمئن الى أن و الاميرة العراقية ، الجديدة سوف تكون سلامة واقية تمثل تيل البيت المصري الاصيل

ابونيہ عمدو باشا

أشرف الدورة البرئائية الحالة على الانتهاء وبدأت السنة الاعتباء الحترمين تهمس بأخيار الدورة الناضية.. وتوادرها والحسير الذي مع قراء و بن دخان الشاي والسجائر وهواشاص يسعادة مصطفي عمو باشا . عضو عملي الشيوخ الذي اعتادت المهرنة الا تنشر اسمه الا مسبونا بكمة المليونير المصري ..

وهذا الله لا مالنة فيه . فاواقع أن عمرو باشا بعد في الصف الاولد من الحياء الشرق كله . ومع ذلك فهو يمكنني بتو تة معسيرة بسجل فيها ابراده ومصروفه . وكاب واحد يمكن في بصفى الرسائل لن يمكنه بمكنايتها .. اى ان همرو باشا رخم اعلاكه الواسعة يعمد الايظير بمظهر صاحب و الدائرة ، كا بعمل الذن لا صاحب و الدائرة ، كا بعمل الذن لا حكن ان خارن تروائهم باروته ا

والنادرة التي يعدث بها اعتباء عبلس الشهوع عضم في ان عمرو باها الذي لا يذكر أحد انه ابدي رابا في احدى جلبات الجلس - او اشترك في منافشة من منافشانه قدد فاجأ الجلس ذات وم برام أصبحه بطلب الافن بالكلام ..!

وغيل للجميع أن هناك حددة وراء ذلك . وأن مفاجأة تشظر مصر باجمها . وأن مجروباشا سيقرر - مثلا - وأمام أعضاه المجلس الاعلى الماستخار أنه ورأى أن خير ما يقدمه البسلد هو انفاذ هسارة المؤاساة ، والتيرع بمسلمين الديون المي طيها ... وارهف أشيوخ المائهم ، ومنأد الصنت على انجلس واعطيث الكمة لممروبات و...

> وتكم الشبخ الليونسير الحبراء قادابه يقرران الإونيه للمتوح له بصعته شيخاعن دائرة ابي تبرحميه الحق في المعرمن ابي ليج الى قداهرة والسكته اعداد الا يدهب الى (الرة) أي يطبأ في على النيرح الا مرة في كل سنه ولقبا يرجو من وكيل العلى أن يستبدل (الأبريه) بأخر يعطيه الحق في السفر من القاهرة الى الاسكندرية التربكتر تردده علهاا

ووحيالاعضاء والهمارتيس الخلبة ان الله ون لا يسمع بدلك . خيم حرو بائا اوراقه . وجلس وهو يعمم

- طيب ، عاجدش يتي إوما بأدار اعترااعن حضور الجلسات ا

وضغت بعبدؤك مواظيسة العضو الليواير عل حضور بطسات الجلس ا

تكررت في للنة الإخبرة الموادث في قات بعض سيداندا فثابات للمطاقات في الإحكندية بادوار

العولة الاولي فيا ا

وقد ذكرتا في العدد الأضي عادناوتم ق (الاكسيور) كات هاته أحدي أركن المسعات قلاي اكترت أملان الاسبوعية من الاشارة الى الخيارهن ...

والصل بنا أث السيقة السها – وواجياً إنساف محم عاينا أن لكرو اتها من أعرق اليوت المسرية -ابناعت في احد الم الاسبوع النامي من عل (اركو) العروف الاسكندرة ساعة من سابيات الإندالمستبرة دقعت أتمتها عممة وثلاثين قرشا صالماء،

والقثالبدة الشابة في مساءفاك اليوم بَالسُّهُ الَّى احادث الجُلُوسُ مَمًّا . وابدت رغبها في المناص من الساعة بيعها .. ومظهر الماعةا لمارجي مقرى لايعطى فكرة من عَنَّا الْفَائِينَ

وعرض احد للوجودين ان يشار با جنيه .. وتناولها آخر تم عرض الا يالح جنيين هد أن قلب أنباعة في يده ...

ودهشت السيدة صاحبة الساعة من ارتنامهما فالتالارتنام المائل فطاهرت بدم الرقية في اليم .

واشتنات الرغيق في الشراء تعرض ة أن ثلاثة جيها شوحي وطيس للزاداي حد أن رسا على أحدم بمنتزهـــة جنيبات. دقعها واسطر الساهة ا

وفي اليوم العالى تمرى مشتري شاعتص تعها المغيق فريكد مرضحي هاله نيجة للزاد الذي رما عليه ، قدَّعب إلى للوعد الذي اهادت الشهّان فتي نيه ، وانتهر أدلُّه قرصة أم وأسقط والساعد في حقية الله اغامة بالبدة الثابدة

اعلان

Table 1

عيل الطاءات يكب عيش دك قسر الحيزه بالحيزه لتساية ظهر مجا جاكتور عد ١٩٣٦ من أفال لتطهيرات والزميات المنوبة بناأرة الميش رى لم الميزة لمة ١٩٣٦-1974 ويجديد المصول في فوذج السأء والشروط الصامة من معكب العيش نظر رسم قدره تلالات ملم واجرة الويد ، با علما

مدارس الدواوين

المدر سة الثانوية بدرع دورد دام م عبودة ١٠٠ عدم منه عبادراله والب

نبح منهم ١٨ ق الدور الأول وكانت تتبعيب أول للدارس العرة

(John 1986 / 1974)

المعرسة الابتدائية عارع نوباد رتباء ودا تيفون ١٠٨٠٠

تقدم الطلبات على استمارة نطلب من ادارة المدرسة يوميا

الثورة آلروسية الاكفيرة

١٠٠ جنيه ثمناً لرأس ستالين والزعما. الروس!!

رينوفيات وكامنف بلحوزق طلب الموت السريم . - ترواسكي زعيم الحركة الايزال طليقا . .

قى لمجر يوم، بالضطى الماشى أطائق عدد من الجنود الروسين الرصاص على ؟ رجلا من زهماء ورجال التورة الروسية كاردوم صرعى الى الارض ا

وسيظل الرجل السئول عن دمانهم وأرواحهم سنالين دكتانور روسسيا السونينية تابضا بدء لمدة أخرى على ناصية الحالة هناك .. بعد أن أنني هؤلاء الرجال الذين كانوا كارسم من أعز (رقاله) ! ..

فقد تقابل منذ عشرات السنين معهم في معبون موسكل السعيقة وتعاهد واباح طي أن ياتوموا جيما يتورنهم البلشفية عندما يطسمون الحرية ..

وقد كان وشهد العالم أكبر لورة واعظم الفازب في تأريخ البشر ،.

عندما مات البين مام ١٩٧٤ تردد هذا السؤال بين الرفاق الروس ...

 لفد مات لتين .. ولكن روسيا الحراء باقية .. فن سيتولي منا قيادتهما جد وقائد ؟

وكان الرفاق الزهماء الروس المن حياة زهيمهم الاول لينين في تضافر أم ورفاق منين .. إذلك لم عما غوا في أذ جوليستالين ــ وكان اصفهم وأقليما أند لقيادة جدوفاة لين .. وألتي عل ما تقد حل ذلك العهد التقيل .. عبد تهاج . وسيا السوفيت الحراء . . . مساعدة رفاقه وتعفيده . .

ولكن سعالين تاق الي المبد كه ..

ووضعت رضاته الجاعة الحارفة في أن يضع السلطة في يده .. وأن يدير كلشيء يغرده - - وفطن الرفاق الهرغيا ته و آرائه وقفز الحقد المصدور م . . وود كل منهم ان يكسر شوكة هذا الدكتا تور الجديد. قرادت العلاقات سوءا ينهم ويه وترقب كل منهم النرصة المناسة ا

وحاول ترونسكل وزير الحريسة في الحكومة الروسية الجسديدة أن يتور عل ستالين فكان جزاؤ، التي مام ١٩٣٩ من روسيا باعمها . . ولا زال الرجل شريدا مطاردا الي اليوم لا يستقر في مكان 1 .

وكان درس سالين الروشكي هرة لنبره من الرفاق .. تسمعوا وخافوا والكشوا .. ولكن بعد عشر سنوات من تود ترونسكي دبرت اللواعرة الاخرة ... خارج حدود الروسيا في سبيل القصاء على سعالين ولكي البوليس السري الروسي كان يقظا . ويمكن من أن يحصر الشهات . وعل فلك إجدأت الحاكات الاخروالي تحت في الشهر لغاضي والتي داعت بضعة أيام جذبت

فى اتنانها كل انتلار العالم وانتهت بالقضاء على ١٦ رجلا من خبرتمز عماءالتورةالروسية رميا بالرصاص بواسطة رفاقهم ا

...

وقت عالاه الرجال أيامهم الاخرة أيام الهاكة . وهم والتمون الها شاكمة صورية لابد أن يلقو اللوت بعدها .البعض فخور والبعض مرتعد وان كان الخليم تحد لام تعده .

و كان زينوفيف يردد اثاء الماكة هو وزميل كامنف .. وها اكم زعيمين التورة الإشرة .

- النا ترقب الرث.

كل هذا بينا تروتكي يماول دخول الترويج في هذه الاينام .. انتظارا لتورة المجمعة جديدة تؤدى الى رجوعه الى بلاده بد أن فشلت التورة الاخبرة التي كان يوقع ويتنظر خياحها. والتي كان هو أحد ابطالها وان كان لم يلل حقه على اثرها كر ملايد ..

وقد حوكم زيوقيف هو وكامن وأرجة عشر رجلا آخراً جهسة محاولة الفضاء على سعالين الدكتماتور الروسي رغيره من زهماء التورة الروسية ، وذلك بالاشتراك مع العدو الاكبر الجمهورية الروسية ووتسكى ..

وقد كان زينوليف يوما ما أكير خطياه التورة والوهم واقددوه .. قف مام ١٩٣٤ كتابا هن الشيوعية اسحاء و الرسالة الحراء وأحدث ضبعة عائلة في



ستالين.

جع أتحلداورواوالعالم

وكان كاعت سفيرا لروسيا ئى ابطاليا...

وقد جرت الهاكة علتا في داري البلاء القديم في موسكر أمام من شاء من الرجاله دون الت بسمج لاية امرأة بشاعده الهاكة - وكان النضاء الرجة من كيار رجال البوليس المرى جلسوا على مائدة خشية طرياة في نهاية التساعة بمعمون وأمامهم الرجال الستعشر مقيدان بالاغلال والسنسات مشهرة الى رئوسهم

وعدما المهركات الجلستان مرداتهم مطار يتوقيف هما إذا كان يقبل الهمة أو يودلندافية ا

فكالت اجايه على الهمة بكلمه

واجاب كامنف الذي كان يدو كأساد جليل نظرا العيداليشاء الطورة وتطارته السبكة نفس الاجابة ...

ولد تصل أحد الرقاق الذي حوكوا كف تحت المرامر في حرق كاخت في موسكل محضور صاحب المترل وزيوليف ومدايرة

وقد جاء في اقوال المؤدَّمالذي سمي فريُّدافيد :

کات اوامر رونسي عنس بات مشتوك الما و كامنت وزيتوفيت في الحيال معانين المادالملية الكوي في الؤمر الروس في العبيد المالي .

وقد اهدائی ان ترونسکی ۱۳۰۰ کروان تشیکوستوناکی (ما بفرب من ۱۰۰ جید الجایزی) وطلب من ترونسکی شده ان اتول آنا بشس مسألة الانتجال ... ولکن نمأ تکرمن ان اقدب من المکان الذی کان بجلس به الله کا اور .

ولم تكن خطئة تطوى في قطرمنا ابن بغرف بل كانت تشمل وضح حد لمياة بغية الرحماء أمنال فرشياوف وكاجانونش وأورجو مكور وكيرون

وكانت رمائل تروتمكي الن كانت ترد علينا ياستمرار من مناه تشجينا على

النيام بالمسل الوطن الاكر الاوهو إلى ستالين) أ.

وصدر الحكم في ١٥ السخس قات ا بأعداء الحم . . وحددت مدة ١٧ ساعة لقصاء على الجرسين .. دون أن مرف للكان أوالكينية أوافطريقة التي سيتدمون بها .. و قدت هذه الاوامر بدقة . . ولم يعرف سكان موسكو بأن الجرمين قد تنظ فيهالحكم الابشرة مبني . ذكر تباهضاب

8 X B

والحل من الامور التي يجب أن تذكر قبل الانتهاء من سرد عذه التطومات السريعة عن التورة الاخرية

ماتلة زير فيضأ لناماها كاللفضاة

أن كل شيء قد تم ا

 اذا اربدأن بطلى على الرساس، لملا احتمى اداعش بعد الان ...

الم قولة

أن أنهمة الطبق على واليس تمامن عقاب أبه التوت ...
 وليس مناك الاطريق واحدله ...
 ذلا أخذاه إبدا ...

ثم أخار رأيه في الجهورية البلشدية قبل كان هو من زعماتها وقد ادما

الااريدان اسين في روسيا. اطل من خلال تواظ السين

المديدة على تقدم روسيا السوافية. الأقالك يكون أسوأ لدى من القتل . . وافضل تمسام النفضيل الامر الالحبر ..

وقال كامتك بدوره

کل شره حقیق عن المؤامرة ...
 و را اطلب رحمة او شفلة .. وأرجو كم اله
 تمكموا بالموث . .

وكات هناك ليول لهذه إنحاكة ...
لبعد ان تمت ، فوجئت دوسكو في اليوم
النال بالمحار بيشيل تدمسكي رئيس السم المصحائن بالروسيا .. في مترله بموسكو وقد قبل ان مؤامرة كانت تدبر لايقاعه فها وتع فيه رفاقه من قبل .. تفضل أن بموت بيده من أول الامر ..

اجد حدي



الربانى الكيدابي بك ابكاربوس بفدم حامات مصر ألجدل يل

غراد البلتة الملة

اعظم معوض السياحة في القطر التسري _ استعدادات مسعية كاسكة -للواميلات مواسطة التوو _ وسيادات ثود فيعسكروغت دفيم ١٠

الكت والصحف والناس

خاتمه مورار ويعهوم - الادب الاعربكي الحديث

خانمة موزار وبيتهوني

نير دكرى مرور الله عشر ماه على وفاة الموسيقار الكبيرسد دوه ش في الدور الذ عاش عال عبقرى حياته كله مستريما ها يا . . اد ما من واحد منهم تقريبا الا وماني صنوفا عملمة من البؤس والشقاء والمرمان والالم كأنها جيما امور لا بد ان تكون جزء لا يتيمر أمن حياة كل

وتحن ادا طالمناسية الموسونيية المعيدين مورار ويجونن رأينا أن كلا منها قد عبر ضروبا لا تصميران الالام منها قد عبر ضروبا لا تصميران المباد في سبيل فنه فقد كان موراد منلا يماني في طعولته قسوة مرارة من والده الذي كان رجلا ضيق الدهر عبدا فعرورا . شديد النسية ، وقصي موراد حياته الاولى في بلدة (سواب) ثم اختل حياته الاستراح حيث كانت حياته الها فارة بالسنة الى جاب والده ووالدنه وشعقه .

ولك كان والدعورار ملبا بالوسيق فعا كان يهم ابنه مبادلها الأولى ولسكل أبنه الذي كات قد بدأت تطيع طبه علائم النبوخ كان يماول الجروج على التواصف للوصوعة شأن كل عبتري الأأن والد كار يمنعه من دلك ورستبد به اسستبدادا أحمى ورستفله من أجل مصلحته الحساسة استغلالا اضر بصحته وعدم بعسمه ا

وحي شيقة موراد التي كانت تحبيه في البداية المبحث التي والدها بها بعد عندما قام الراح بينه وجن موراد حين تروج المناة كوستاس وكانت قيرتها الشدد، تدمها لا الرة والدها على موراد وروجه، على أن موراد رغم كل داك حكان طيب التلب حتى مع المبهان اليه مند كتب دات برم هن والده يتون (ان والدي هو مدود و بعد الله) أ

والقدكان هدا الجو الترقي للسمم باهنا لوراد على البحث عن اعت والعطب عارج الدل . وقل هذا هو قسيب يحيه الشديد للرأة في كان بيحث هها ويجري وراءها ال كل مكان . واقد محكات أول ما: احبيما موراز تدعى رَبِرُ وكان هوافي اغامسة عشرة من حمره ألا أن عدا الحب الاول باه بانتشل وأحب مورار بعد ترز مشية والمتأاطال لبلع من العمر عمسة حشر باما وتدمى تؤسيا ويو وعزم فح الزواج منها , ولكن بعد فارة وجميرة من الزمن كات العاة المد بأت شهرة كيرة ف عالم النناء فمنتجا كابلها موزار دات توم أيدشة عجبها من جرأته على طلب يدها ينها ضو لإبريع طسا ولأيعرف الماغيالاسلااه سيلاة وكأت الصدمة الثانية

و كات الايم الاخيرة الوراد كلها شقاء وعداب الناحة النامط الامهاص لنعبية واسعوني عليه التلق والاصطراب، وأقبل وم مواراد الاخير. يا قد من وم كليب ا تقد نب اشد الاصدة، صبة به، واكثرم اعبابا بعنه وأفساده على مساعدته فقد

ارسلت روجة مورار جرم موته الى صديق روجها التي ويدى فان سيس ترجوه أن برسل اليه غودا لصرح بهما جنة روجها فا كان منه الا أن ود عليها طائبا منها أن شرح روجها في عربة المقراء التي تعار لهم دون مقابل الوكات جنارة موزار بسيطه مواصعة الى حد هسكبير فقد اجنم التنت مشرط الاخير وكارث الجر ماصفا كبيا مقرطا الاخير وكارث الجر ماصفا كبيا مورار الى تلفار وحيدا إبى وراءه أحد. مورار الى تلفار وحيدا إبى وراءه أحد. المغيرة مناصة ويعد أيام كات الربح الموتي فبت بعظام مورار في العصاء الذي طه فردد دين أجواك أخامه المائدة

اما پیمهوس فقد رأی س الشقاه اصعاف مارأی موراد ا

أقرأ وسائلة للهيرة بري خلجات <u>تمسيه</u> الحقينة وداوات قليه للسكوم .

كان يتهون قزما دمم الملفة وكان وقد نشأ فانا عليه بعشق المرأة ويعبد بدما ولكه كان يرى شده فيرأهل المندير الساء بل كان موضع سنخريهم وهنار نكتشعصيت وتادلي عالم الاحرف كيم يسلك سبله عيه واصبحت حياته جميا الاجاق ، ولم يقت الامر مع يتهون هند حد المرمان مي المراة وحبها وتصديرها . بل انه في سي السادسة والسرين ابدأت تظهر عليه السادسة والسرين ابدأت تظهر عليه

هالاحد الصدير الدهال ال الله الحرار المرار المرار

ولى سنة ١٨٠٦ هاد يشهرون الي ب والكن شنيده جوهام و كان عنيا ريس أن يديره هرجه للنماة رخم شد، ثر در د بحد يشهرو حير عربه معنوجه ليرسطيه مكان هذا اخادث الهيط بده خاجة تسه شبانه النكونة اد أصابه برد عول الى شباب رثوي م اخلب الي سل رثوى ماه فالى عنه يشهران هدايا أ رحسوب أنه لم يكل الدمالا الملاج فع عمى طيعهام واحدجن تولى جن الأوجاع والالا مالوحة واحدجن تولى جن الاوجاع والالا مالوحة

الادب ألامريكى أفسيت

لانت، والادب في جمع لعصور صورة ماويه ما هو الا دب الميساة والادب المجتم الميساة والادب المجتم الميساة والادب المجتم الميساة والادب الميل المارة المارة الادب الروس أيم المنكم الميسري المرف ما كانت عليه ووسو وبداك المهد م تقرأ الإدب الروس المدب واحد لا صحب المدب واحد لا صحب المدب المارة عن معنع واحد لا صحب المدب المارة عن معنع واحد لا صحب علم واحد لا صحب علم واحد لا صحب علم واحد لا صحب علم الادب المدب المد

فسكا ان روسه البسرية الديل في الولسوي والمسود كداك الاستوى ودمتو عسي و تورجيد د كداك الامب الامبيات عو صورة على المبيات المامية عرجت على أحال المبيات الامبيات المال ودوس ودورة المبرس ودوس

باسوان وعيرهم ولأشتا يأوف تاروها حباء الأفتصادية والإجهديه الاهريسكيه معاب عنها في أوروبا . بديا كان السلادب لا في النابع فيساعي كان إلى هاي عالق فالسا لأورونيه الوهد مدعى بعندور عبعه كنب بولمي ورويح عن لادب لأمراق عداداتها لشان وعرسية ومراحه والمصه ومرالية المديه ي البكاب رجن يسو وفدق اعمد (مصمير (الرينگيري) وهو جزه من محرب مشي ليساط وعوى ودج من وحال النهر المتناب المعندي جرم داخله فناخ . في الكاب و فعصميون الإمريخون به بري وسيد غيساء و حان ريمل فن فعيمي الأحريسي الذي عي ليد اللياء ألا توجيما في اللحجانات أيمنا مارج مص عاري فالرابض الدينها في

و مصديل لار لكول عدد بول مستول الدرية الراحري المراجع المراجع

مواة من تربق الشائمين امتال سنكر ويس وسيروره المرسن ودريس وميرم واحد كان مور للمغربي الشائمين ماحقا البنكر أويس أه ملاين الترادق هي أعاد الماغ وسند سنة ١٩٩٦ وروح علايه الكاب التعلران تجرف (ماب الحريق الإخر وتتعلى آراؤم في علسول المتراه الاخريكين وخصوصا النيان منهم.

جو فيجــولد

ممو التدد التسماة

JUVIGOUD.

ر الادرازات الديمة من هل النسفة حدث اعراب المهمة و خبيعة الى إديء الامراء والسكب تزداد والسبوط كاله الدام الموع حي ابا العمي الى صعبة المه الدام المورد العراد الدام والعلمة ا

غدة السبب يعنو الاطده ان كثيرات الامراص يشأ من حال في وظائف قامة والسكن العلم قد الرجد لهدم الإمراص ملاح عجب هو

جوفيجولد

غط

نهو متو سال بنشط هل الندد عات الافرازالداخل فيميد النشاط الجولالة الى جوم اعتباء الجدم فيكلب الاصالة ماعددومد لاس من والسيمر عائدكم ويتوى في الوقت عند يتيم المتساحر في لدماخ والاعداب وينشط التوى الملكة بشكل عدمش

الله من أليوم واطلب من العبيد لية الله عدمتها

جو فيجبولد و قطاع على برصاع معامل الاحتبارات عن الندد ميدسكان لندر — الوكلاء المعوميون

استدن كمرشيال اجانسى

بالقاهرة عبون 1000 صنول يوسه 2011

كل الوم للا وكب في هوومي فوامي فوامي فوامي فوات الإستراحة بعيد عمل للوهي في المحراء وقد حرجت المحراء وقد حرجت المحراء والمدعم الي محل حود كمره والمدعد والمدعد عمل حدالل محاسبة والمدعد على حدالل محاسبة والمحال التي المحاسبة والمحال المحاسبة والمحال المحال المحاسبة والمحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحاسبة المحاسبة والمحال المحال المح

أوومي منطبة حون

على الورقة الديب، التي كانت المام والتي تمسكو الآن مين مديك فاصل

طبها حوا من سيجري عفري خف غني مله في روزي من روا تي الاحلام الهائه بلك الي بنا حج في خرات

موسقده بن شو شيء عدن الدعدة الاعتفادة طالبها الاعدد كات للمالية وحيا والهاما . وراح النام جبرى على المحلوم الن تتصادم سو عا الزاهة فى الماع رأسى لتتلافى واحلامات فى الماع الراهة فى الماع الراهة فى الماع الراه الماع على الماع الراهة فى الماع الراه الماع الراه الماع الراه الماع الماع الراه الماع الما

الي الراء مسالة عبسان العشبي في حو وحوالدي سجمت الدهياء الكلمة

رحمت المكر في عدى اكب تك عد دلك - عد لك الديد ألى حراحه فيها سوه غرة من هدمالاعين النيار سام الجمد خلال خدمانها خاعل في لك علامته و قاد فدو ب نحواد أسها من د فصحت دا كان عدمار م من حدد في د بالماوية

محت مور و المحرر المحرر عبدت كيك

الى بدر به وسره في المدار الله من الدى المدار عن الدر وحد بي الدر وحد بي المدار وحد بي عن الله من فلك الدول الرام علمات الدول الدي عند كالت المن حدد لله من عدد الله من عدد الله من عدد الله من في المداد لله من في وداعه والها لم فيد الله من فيد ربا "هات عدوله المدالي المالة المدار المرامي المالة المدالية المن من من السحو المرامي المالة المدالة المالة المالة

و هدد النجعة حصدعلى عدى لام، الام، الام، الاع روال والرساعلى هذى لام، الام، المسكل يد لا والرائل عبره حقده من فلق لام، كال يد لا والرائل عبره حقده من فلق لام، كال

صدری لاده کال حلو و بهط کی داخل احدث ال حود م ترت علی تحدی لاب احدث و لید أخری آی تی، هادسا وای کالن احدث احدث ایک عدد او اساو ساخبالان عد شاری حو آخر اوی هده اللحظیداً الذی و ساخت اللی التالو لانه هو الوجید الذی ایر نیز و مسین و احدمات ای صدره نم و سنت چسطیع ان آگفی مابط نم، و اشتم نمر ساخهی دی شد من انتائه نم، نمر ساخهی دی شد من انتائه نمادد الله عدد الله عد

وسادا في عرائا الله حومته المله الدى كان عرائه من وكات تمام سا السعراء أحادا داك الحد الذي تجمله السعراء أحادا داك الحد الذي تجمله الله الله الاولى عند عطاب في داك الحوالمائي ورحت خلال الطلام ارقب عبدالها الماداني المائي مكسرت اهددانها وارسيب تحد حدقتها مالة لسن عبدالها الرائمة الرائمة عدائها الإأمية كانت تردان فته الرائمة الإأمية كانت تردان فته حلاها أمان تردان فته حلاها أمان مدارا فقد

کاب موسیماه میشاه میشاه میشاه میشاه میشاه میشاه میشوده میشوده و دا فی عیشوده و میشا کلالین در استان میشاه م

وسط سامراه بدا الرسكات بدار و ميات كدلك رهما من الرس وكلاه رهب ارواه علا منادية في قرارة عنده أو عند صولا كان تعالى صار ما من مهدم قلد المناعمة عن الذاه الدجعة واكتب عم كان

و رق بری شید الساحر عمدت اردی الجبارة الی طاد اعر سابها و شعرت شوره أندست اضرفة بنج و جهی وجعل

فعيه مصراته في رسالي

عم ار مع حسين العدد

وجها تا بقتر ان فی طه ولید گرتم شطی اکیه و سده د د سرای هما سهده د... اندر و دین مدح الآمه و هما سه می سیات الین السارد: فارنش جدداه و کامت وجوهنا قد واد افزانها فوقد عفظه ای کل منا خیاله رضوانظه المالک فی عین صاحبه ۱۰۰ تم

أرد البنين في هذه العطه استنع في شوة التأخود الى صدى فإن البلا الداوية في عدوه عراص وهو برن في الل خيالي في ايناع من السعادة ودفدوه ..واجعلت عني في وعية جزعة واتسعت حدقها عيناك والترث الان في وهي حيب وجعلت شعاك تيدّان في تورة واستنقر فين

Partie ball ball din

- كدد ۱ ش آوڙي مرة .. حشق احدا عياجن

- ومن قال ف انا مش جاین و کدت اعلی مکبة من کارت الموی
قال ای کت اسم الکتیر من امیدائی
برددها علی مسام فیا بم و لکند قات
ولی عیدی برق فائر یمت عل الرعی

مستافظة، أرجوك ما المهلي العط غوله لي كالام كنت بطوله تراجده الايد . . احالته بعض فتبكي والوم الرجود عابي مراه ١١ متى عياد صغيره . مثى هيطه هثان اصدق واحد رعش ف صوته ورعكم منحكته ويقول لي وهو مبيل ديسه و پاهاني در پاروخي دراي اول وأغر غلوقه وابع اعرفها فبالخللم ده وطول خری احب ک داراجل ريوله ، صوته لارم يحكون غش ولا الراحدة تسمعه كزعب وعادية مشميوت أعورى فينات أأ أواحده تسعه يق بدها تديه على وشه عشان يحوم رحواله ولا يدلماش ،، بالاتهالكنب .. معقولش الكلام المصوض .. احسن شيء سكت احنا وعلى الزمن صبو الى يعكم .. انت

مكر في الواحد، تنهيط الاقيميم واحد كل الوجود مول الما كام كليه قراع فيه كتاب ولا الاستاذ دى مرقيم من دوايه فرساوي والااجتدي بياما ابناد كان مااحيش الواحديات كلامي بلا ترجع ا النبيه فسلم بها محش كانه برصه احسن التومي الواقع كانه م

- اوسم المرس الاجابة دى . - قلت الداء المبش الاجابة دى . قد ، هو الراجل مهل أدوجة الديسم كلامالواهدة اللي طول مأيمرنش يعارض - يعرف الوى

۔ امال پعن ما بیش شابقه حاجه من دفریء دی

ا و الرائد م<mark>وارش فيايه باوفت؟</mark> مناب اي باليمة ان 170 دو مال اكوب خاطة كالية د

طن در استام عن العسمة و لا مع دوان سعر و عسر عبر لى طو 1 ق الراين والاوردوسورث والإشكسير ١٥٠ متى كددا سيك الت من الطيال دومبش ور داداد درون بى

1141-

أما مرحاها إنه اعشال بحدة كل التامي ولعدنا موا ا وليه احوالي من

کل للوجودین ۴ بدی اسم جواب می الاستاندی،

أسانا بازره العدمان، الدخل الله سانة الدرش البيك الرجادك له السعدي معامل كايت الرائل ساند ، اخاف ساية الإعام المخرف

الآ النبان

معالل بطيب معلش قومن معدورات التعادات الله والد التعادات الله والد التعادات الله والد التعادات الله والد التعادات الله على معلما وأحل على معلما والمدال من و كلات الله حلى وصد دن مكارب الدمل حدث والمدال المدال ال

واعلى المدلق ساعة متأخرة من الله قد كان ازاما ان تدرى الى لناء آخر والكن الاعم كان لاحم الكنية المعدد الى المدعد القية على معمدة ٢٩

> (املان عمومی اطلبة الدارس) طلبوا أحبتار الطارات لقمر النهم غامر « فروش ماخ

(محلات سامی سالتیل

شرح فأبدئ وقع حة فيثلك الأوبرا مصر

الحكفت عل الطراجاة

تابت نظر مستندس المكومة والطبة بأن كشدة عار الجداح النام أل الترميون فطي

نبيه أرجو من حصرات الطلبه الايتنظروا للبيل الكشف العبي ودم المعدول على خاراتهم بل يحيد أن يكروا أيام قمين النجاح

منى يصرب الارس في العدر المساس العدي عبداله البالى وقد الحرد المساس معرى جيل عنظر غان المقول والزارع القي اعدت على مابي العروق لا يعرف مداها العمر المديد معي على وهو يعامل في قد عمل الطيعة وجاءها. وقد المقول المندسية المعامل الي تبعث في النس الاصراف الي تبعث في النس الاصراف الي المبدر في قوة و وعن بينمساع اليا رافيا مرافيا بل جيد آ عاننا . كشمس المسام اليا رافيا استيام الي حم الذية فارتسمت على مد المسامة كاننا عبر هن استعراف في ادة المسامة كاننا عبر هن استعماله في ادة المسامة الدا ود الا يسبعط من ناك الومة أيدا

وكان الناظر اليه يحسبه كير يكنير مر سن السابعة عشر التي بلدية . فقدد كات الاسطنب في حسادره آمال عذاب . آمال جادر كأنها مبدومة علي وجه الارض ال اسبح مع الاثير وعلى تبدم أه ايتسامه الرا ومسترية . وكأبي بها كانت تقول أه عبات . عبهات فلى تنالى

منى يسير وقد راحت هياه تعمر كان في عجر بهما دات الحسين ودات النهال في وهينو لحمة ومصاعم كان ها وهناك كأنه يود في يلتهم بهما ذلك للنظر الاخ الاجمل منها شيئا بود في يرى كل شيء الهما كان ناديا ما دام يسم غلاد الوحسة هينائي امتدت في جال وروعة أمام بعبره

و كاب به مهديد دسه وحد أو كان عد أن و شو من سن النبي عدرد، التي قصده في قدين دلك البائس فعمر ق من حول أصابحه تمريقا جعله تهدار خاهرة الميان و كان رماد غلك الإسبال شامه بي قطعها ما را على قدميه قد عال اللداء بأعقد، أونه ما وجعله يشو أربعى الون

ولم یکل پایس تحث بدله سوی قیمه مدورها کشیمیان والسی ه هر د میریاط افراقیة و کان النسیمی را شده شد.

بدأه كان بسير بحطى تامة رغم
الجسبة التعبلة التي كان بحسب وراه طهره
وقتي كان قد وصع بيها كل ما بمعاج البدل
المنافعة البعدة..وغيردات كار بحدل تحت
اطه حقية اخرى ولا اودعها بكل حدر
وعتابة تلك والاسكنشات والتي بنها كل فنه
ومراهيه . هذا الي جاب أقلام الرصاص
وأنابيب الاتوان المائية

و كاب النسس "ند هددات على المن النبس الد هددات على المن عبير دحل مجوع حكار بمرق احتاه لاحيا وهو لم يدق حد حد الميا والمو لم يدق حد حد وبعض من المن الاختمرالذي تصدق مع عليه ملاح كان قد مر به ولم يكل حيث في علي تساوده على الإحتام بنظرات المنك والربية التي حدجه به الملاح وهو يتصدق والربية التي حدجه به الملاح وهو يتصدق

عده به سکنه ام کات بدلات اجوع ند می و ما عمل احشائه عمد کال ه - سی، ساعی کل خواسه و مشاعر به بات الحد نصح دالی کال سام فیپ

ومص في طريقه تحت اشعة الشمسي المتهددة التي راحت علمع في قدوة رأسه و كدمه مصي في طريقه داهالا حالا حتى حرح من منك نظريق الصيق الي الطريق الواسع المريض لمتؤدى الى مده الى لانس وتوقف هن السير خطاط الى مده الى لانس الرعد بدله عندما تحيل طول الشقة التي تجمع طيه ان يقطعها ولمح من كذب منه مسكب اليرد. قبار حت اليدوريما اخبره من هناك كرمن الاميال عجب ان يقطعها ليصل الي مصاده .. اله يعلم ان السعة حدة حيدة حيدة المحيدة عبدة حيدة المحيدة المحيدة

ورخ الرجسل المسؤول بدا يطبساه عيله اشار بها الى الجريق وهو ينظر الي الله بدعرات فاسب مسعرونه استجراله واستحدث وقال

ـــ لتن: ١ مالة وخمون ميلا ١

معمل التي في الطريق العويل المعدد كأنه بود ن يأتي بعيليه على كل عدد الاميال الشامة ... عل حقا سيقطع كل كان المسامه ما تراعل السعيد ؟ ... وعل يستطيع ؟

مانه وخسور مبلا سأ ي عيم وهو لا عنك من حطام الدنيا شيئا اللهم الا أمل قوي كير يصطحب في نسبه التيةالشاعرية

وابتم فی یاس مربر فومست استانه الوائریة البیصاد می جنجادهالا انتر الداکن شع من عیدیه رخم دال برین عزیمة

مروراً الموقو مقارة المعان ويده أمال كال وستجفي عبد وامال في الدن ال مرم واحداج في خان الحاء الدن الكرامي من قوى علامات في عبه في سراحه ال عمي في تجليه رغم دا عبر مهامي عمانات

. . .

وأنهم الى حيث يؤدي الطرق الي ندر وراح يمني في خطوات إندية متباطئة ، ولكنه ما كاد يقطع مي الأرض بيلا او جياج حتى حر المؤرع في احت ك حرا كاد يقدد القدرة على المن

رغ يشعر يعب والباشق سمر؟ سول الساله في قطعها كا شعر الآن . فقد القدم الهواج كل تسكير و تأخل... ومضت بطع شع طيه عن رغبتها في الاعتلاد،. أي مستقس مطفح هذا 11 أنه لا يحد ما يدائع به ويجسد فته شبع الحلاك جواماً . ولسكته يحبال

وردد کنی عندالح درلا عیاره العراق الردد کنی فن آن مراح بات مدد درد کیردو در ساعیه آن سمحای الدام

ولىكە ئۆگر ئام قىل داك مى قىل رغلى دىك خىسىت قىكىر دى أدام يارد دغىرغ

وجهرت می ور ۱۰۰ تا مر ادمندم ۱۷ د چ کاد الدم عمر می وجهه و عفرت اله ی شداؤن

اهال مزردا واقد دخر ونجها بن فرط الهجن

حداق الدخل , حل , عل ماك

اُس في اُن محودي، كل شيء - سيء اُسي به

العب براءي ارباب

الماح المال المال المال وعار تعدد والراد منتي فقد المعراد في البك عاملات عواجه من المعلم المعراف عاوا هذا البات واردفت إيفاريزهة

المرا بالياس لاعادير شد لا عه

واحتمل برأة برهه فمسياء للمود ومها فقعه من ممار وأخرى من بدل ويعفي من الآين .. وقالت الوأة وهي } ربا سكر في سال المنصري

ہا۔ اوقیہ آئے عدمی اللہ واڈ کی ادائی علی فی صوب خاف**ت**

لا مبرورہ بدس، پی سکر کیر و بنکی آوٹر دن دخن بی دے معدمہ ہے ، جمعہ ف

ے دیا۔ اور اسی واسطا شاہ مملیدا می احدی کا ن

وم کی ماساب دعو امراد کار رہ کا اس دما او سکتھ عمر دمانتہ جنیار اماض امانا مان

ساهل جان می مداد سامل و بید کومارو عل مدخمین مالا افظ

> ا وهن بشکل ادا ۱۰ اما کندامکن هاند

و کی هد رد انوجر کمالا آریز مرآد مرد هد مداب علی دان الدان مدی رغم حد به سه مدو عید به شرید طرح لاأمن ۲ والا مآوی

و المعيام أمادك تعدل من عدات فقد من عن المن به لا رعب مم

و میں سے سیندہ م آئی ہمیہ عن ہمید آئے بج مامہ می گئیے ہیں عقیہ من دیائے البیر الطور فی

الروعة احتى الدينة التبطة أمامه حبل قيه انها التردوس .. فقد كان ميله على الاثنياء التي توفيظ روح النسائب وتستعود الل حوامه واستعرد . فوراه محرام الرحور المالة الباطرة . وادنا باعصائبها وما محمل عبي الزرود اخراء الزاهيسة عبي الزرود اخراء الزاهيسة عبي الإرس

ور آن دهما اشجار عن الرابق معن النسر عدن بداعت ازر في الأحدث بالمعن إلى خينة ورداوال كحميان قايب بلاشق

وما كاد التي بني من طعامه وشراه حق حس بان روحه المساخة تستينظ ، المه يميل المعرفي الجديثه وقد هر ، احسامه التي المبار ، انه يود الانام يقضي بوماأه بعض يوم في كلما الحديثة فيشيع هده فتومه وروحه الوثاية من را النبع العيم

مکن وقد صیق. و بوده لوینام اندن باسرح تما بسطیم کی محتق اعاله و آمایه و بعد ان ارتاح بعد العمام طیلا عب و افغا و کرد شکره عمیمته

والطا يمرب في طريقه

و كات أو بدوهو بشل الدامه في كافل و بطه الدخان الدام وهي تطوى الارمي طها ولم يستطع ان عنع شعور الحدد حوه الأملام الذين و كوم القدر آهم بطوون الحدد حوه الأملام الذين و كوم القدر آهم بطوون الحدالا بالا يعدم المراد المراد و حرار من عدد الاحدام من حدد الحدام المراد بده وابي هو الا الدم عوال المالا عوال المالا بدوان عوال المالا المالا عوال المالا بدوان عوال المالا الدم عوال المالا الدم عوال المالا الدم عوال عدد المالا الدم المالا ال

معفرة الرسات على العالم ضوءا أصفر ياهنا عنك جدالا وروعه ، قرام وجهه بجيج استينات بها السعادة كانه برد الواضح عد الخال ابتلاما تحادهم الطرابي العام الحاشم مأوى يقضي فيه لبلته وبالوس وشده الراكل له من لنه الملو الحبل عزاء وسلوى

وكان قدترك المقول الواسعة والمزارع المعدد واقترب مرقابة كتبعة مليئة بالاشتعار المحمدة العالمية المعشا كلاجدت كامها توسط احرى فتية والمه

د كان الصمب ملاز علام و ديرا كان الهدود عمياقي برهه و المكول باشاء في حلال وبروعم الا من برقر به المصدام و امر الدمالطيور في الأشاه الله المدة عنون

و بوعل فی طریق الله په التی هلاه ر مه ناهم پیدو کامه لم تطأم قدماددی قط و الدته قدمادالی شمه فی المامه موحمت فرهیمه و المکنها کامت احتا جملة رائد می کامه المید مقددس حرام علی انسان الا بطأه پشدیده

وكان الصدوالكلال قد امتوليا عليه ولحقاد، ولكنه آثر النيسير رغمد سامر م ما وراه هذا الحال من جال

وسأر بدمه دلك الحين ومص يصحد أعل وأخذُت قدماد تنتقل في اهياء وجيد على الحشائش القضراء التي كست أوض

المتحدر بمثلة خضر أدقشية ... وما كاديلغ قنه حتى افاعت من فه صيحة اعجاب وتقدير...

فقد رأي الارش تتعدر مرة أخرى أن خدة ورقة الى ما يقرب من مائن قدم ويفسط جد دلك امام فاظريه منظرا أشد ورقة وجلالا ، مهل مجسط صيح خات به بصع شجرات منظرة ، وكان كل ذلك بدل امام عبورية أخرى صغيرة ، وكان كل ذلك بدل امام عبيه المود بالخر الوحة عبة كستل في حدم الولان

و كان الشاب برى كل دلك وهو مسدن على جلته واضع دقته قوق راحته ، دد قرق في شكير البيل ، راح مسكر و يأمل في دن ". كون الله مالي بدى لا عبد مه أما ، سكر صدور دم ماها كا رأى في الدارة البراية

ولمح وهو ينقل البصر في هذا الوادي الحيل من يقوم في تهايته ، وكان الطلام شديدا الإيساطة فيديه على مدن السد الها و لمد وأحد محد مع الدن أما ال مرى ، ما على الرب

وهد حدد الدر الدرا المحد المداور المد

واقزب من الابواب المطمعة وراح بنظر الى الداخل في حسيدر وحرص بكته م بحد أنه بالة على بعياء نصد كان

البت تقرا مبدلا

واشعد السكون رهبة وروعة حتى كاد أن يستدر دسم التتى شعقة وصطفا أي دهم عدر هد ال قند رآى هسذا الأرل القديم طتهدم فيا معنى أفراط وحسراتا ، بل شعود وأحراه القديدي عليه والارب عالمات كبرة روماني خيلات وشايا الإقوياء وشيوحها المجزة القانون

ولكت الآن .. مات . وتهدم . وفي ومع دلك ، لايرال جيسلا رائعا رغم تهدمورد نه حسلا جدلا حوينا .. ورائعا روعة مهملة بائسة . وسوف يظل كذلك الى الاعدرةم مر السنين وكرالاعوام

واحتاج في ندس الني شمور هائل جبار شعور النظف والشمقة أنمو هذا البيت المرم الذا بي

وشرقی شده نظرا غیر مصطنع ولا معطنع ولا معطن ، نظر فی شده و ماهد رو بعد نایه ان مود و ما و ربعا و داک المزل و جید نایه اندو مها طافت به الایام .. میا آن آیه یوما د ما که المشن ده مدد قصی به د مع المعش ده مدد قصی به د مع المعش ده مدد قصی به د مع مدد المدد المدح مدد المدح مدد المدد المدح مدد المدل داک الد و خاک مدد مدد مدد و می هده حکول حدثده مداکل مداکل حدد و می و حدد حکول جدد مداکل الد و خاک مداکل الد و خاک مداکل الد و خاک الد و خاک مداکل الد و خاک الد و خاک مداکل الد و خاک مداکل الد و خاکل الد و خاکل

والعب به الوادي المسلح مند" مامه حمد صود الحوم المامت ماي مدا الماي عشعر محتين وشقاب اله الافامة فيه دالها بدا وغمم محادث المسه

—ان هدا انوادي الرائع وداك البيث الجيل علك لى . اذا فقط ، كل شيء هنها بحصني سأعود عرة أحرى الاطالب بكل شد.

واعمص عدم من فرط الأعداء بعد بام ماه المهد أقصاء والبداله الكال نجد آن بام في هذا سراء الادم اللي في دره في دره

والسانية الرازان في داخل عليا العواليمية والمرطان فا حاق ساب محمو

. . .

ر . قبل دورته و مداند سور هده و کات آنبه ، ربق و شبیات الورودا شیئه لم کرد کا فی پنامداندان سم المیندا هادی دارتی و دارت حول الطریق المینی سرد کرد کرده م توانت هی الدیر بند قلیل

وكان بحلس الي صحية التيسادة ماكل ارتدي حلة خضراء مات أرزار صعراء في ارن كالدهب

ا قامعد را" تعدان لسد ددې کان به کا وي معمد سياره افرانج وقال

-- من مدا مو للكان إميدي ا

فأخرج المهدرات من الدة كميارة وأطل منها في زهو وخيلاه الي الارض المعددأمات ثم إجمر في سرور وجعة وكان وجهه اعر داكسا ارتسمت عليه علامات الرمي والدامة كيا اله كان " در يعبث بين أصاحه مسلسة ساحه الدهب في حركات دائرة

ومكلم البيد

— نام با دیار کاری - واستخف می الی مقمدی

تم العث الحدودية التي كانت تجلس الح يتراددوهم تنظر البه في ولال مترونال - عزوى : است ادرى ادا دركب وخين في المتعاب مينا

فألقت يصرها أهو التل و وادي مثلاث

ا عدد قدرة الديرو چدا اي اعلى دي جا هدافي احجارڪ

ه هی لیا* و یا ره

وی آفد این اطلی آئیسام اعدیات آ این بند از آ این می آخراجه ایساده اخراده

ب از طد میکانی چند دی آمر کرد با عدید کاد دیکا دستمدد مه دائیان آل دی فی خلافه

نعير لاستناعي

المسافقة فرعت مند المنين مديدة الهل أن عوالي المال الأصور الفيار المال في وها المال المالة المال المال المال الواد هو المدارات المال في الا

وهن استاعي ما چي ان است معرومين قدم اسادي ا آمن الأاعدت الدامل معد كل الك وقت ا افعال الساد في معدد وحيلاه

ساميد آدر من الدياك كا أمالا بر معروب فيم السامة من رغب فيه الدياعي الديكولة ويكم مناح أن الدياكولة ويكم مناح أن الدياكولة

وارضالاً أن ملح الايس لوقد الدان با اس ادان في الصيب و مكي أو عمله هاد

Same men

اڻي معيد -

والفية إيسل هوه حول شجيرات - والنجار المنوار المديرة في القديد الرامجان رارياب

-- يُتَبَهُ هَادِكُ حِيزَةَ .. (نظر (1 كيم د-- حوصا الساحة . (دا هما السّوي» معه النس

واستنزق پرههٔ فی تفکیر جمیق فم نظر افی الحول الحوم المتهدم بسیارات الاریسیة اندکند فی فود وصلایهٔ رقع ما موطهایین السین و لادم

لم يشر المثرّل منذ ال رآء أول مرة الأ قلِكَ وابتسم ابتسامة خرية ، ثم استفاد الى السائل وقال

س كثيرا ما تصطحب الإمال النظيمة والامالي النظيمة البرية في صدر الرجيل حياً يكون شاه مديرا مقدورا بإبار كذا المدر وهما على منطاعي أن منشر في السب العدام عنها مراها المدر المالي بين المالية وهما الأمالية وهما الأمالية من المالية على الأمالية والمدا المالية المالية والمدا المالية على الأمالية والمدا المالية على الأمالية والمدا المالية على الم

الحدميد الناح عداما

مسعه دار

به بر عالم المراسان المسالية المامي الدروية را لاهر عاما ما



دراسة حديثيه ودايه ممناصبة الشمناه ۱۳ بداما الل وقاعد عدير س كاس

> مصت على وفاة مسيد فرويش للإنة هشر عاما وهي درة من الراءات سبب کاویة کیا تنکشف ات سام کل واحي البقرية في الرجان المهمين ، اله ا**لمبارئ للوهوب ه**و لدن الدامرت الستون يامت كدبهيا جواب العبترية فيه واسدات السعائر التركات تحجب شعصيته العامضة عن أعين الناس . داك ان البقري مو بطبيعه عوق مستوي لبلار العاديين . كما ان العبقرية شدود عن الحارية العادية المتاهدة في سائل الناس ، ولدنك كائب تقدير هدا المبقري وههم نواحي المعرية فيه عبير عني مدار . احتمير يعلنا عي طاوب أرهابهم ارجي عبراه لاكفاء يدين قاد سنطمون، وصوب ي مدر التقدير والمهم لا يبشون عدا الابعد المرس المبادق والتحسن لامين مسترشدين أل جاب أعماه الطاهرة بالتراحي الفعية

من حيانه الحاصة الى لا بد لمرعها من سني

و عشر سائد بن کچانشگششد آمامنارویدا و د

وغن الآن راما بعث الرامات بالا من وقاه حيد فرواش استطيع أن عكم من خلال ما الكشما أمامنا من الحة ثقال هد تصالص أل كان أممر قد امتده الراجل المقرى، وأنه أو كان أممر قد امتده عشر سبى فعلم الراء منه موسس بدول في عضمها أمينا في الصحاف ما راب حي وم وه به

واقد تكوفكفين من مزايا فن سيد درويش من اصحي من الزديد للامه أن سد ١٥٠ معهوهو من العليمالدى يلس كل عبى المن ليس كامل ، والتدريس كامه إلى عبها الدائم لا يعرف فيمته قطمية الإامران مسورة في مرتبة العلية عي العلماء ويت كل علرية من العلريات العلية ميما بعث فيعنها في قاية فهدم والتعص ين يوم

على مران كانت المناهر والإحمامات وحدى بشر أهمين الإ انها عضاوت وعده الجاهات خاصة وتطون بألوات منايسة كلما الحانت الشعوب وتنوهت أمدن وبدت عمت قيمه النال هد كل أصدن من يريمهم على حساب و مشال الما يمثل الرائم على المناه الما أنه النال الما المناه على المناه الما أنه النال الما المناه الما المناه الما المناه المناه الما المناه المنا

ایدی بر العوامی هرایهٔ عمار او حداریه بحید ها اند. منتقد باد هادهان منتخان آمریه و عادی نجاره

P > 9

عد حدد في مود عدد الأدوان موسيق صد مرويش وحدده الموسم الرحدة في سعمل أن على عابية مد القب الترواق المعمر المديث اللم الأخدا أستنبنا المعادا مصافرة من الأخان وضع من خاورا بعد سيد درويس وحاروا ال بهجوا سهجه دون ان بموروا الا المد الدور

قد كان سيد درويش هو للرسيقي الأول الذي استطاع بموجه اللانة ودون أن يستند عنها الأس سبقوه يستند عنها السون عا اصطره في باية جهاده اللي أن أن يحتم علما الرجل أن يجل هوسية ه صدي صادة لتي المساماتنا ومشاعرة للمسرية بينا بريسالر للمساماتنا ومشاعرة للمسرية بينا بريسالر للمسامات الساعة حاصة من صحاب الا احماسات الساعة حاصة من صحاب الا احماسات الساعة حاصة من صحاب الا احماسات الساعة حاصة من صحاب المائة التي يسميها الملاد التسييا الملاد التسييا الملاد التسييا الملاد التسييا الملاد التسييا الملاد التسييا

معا ان ادوار سد دوست مستسل سرای و دا عندت و و میمت مستسل حیای و و و اع عورت و و عشت مستك و و و از كت اغب و دوره حیش بالا ام الیاس ، والداب الدی ولتحصوی الداری ، علی اس آلم الرجل الدی ، ومساس الرجل الدیور ، وشكوی الرجل المیسار الرجل الدیور ، وشكوی الرجل المیسار الرجل الدیور ، وشكوی الرجل المیسار الرجل والرأه من نصفه الآخر ، وهو الرحل فالمان تكون اسانیه في كل زمال ومكان قدا صار بحری وراهه عرفای، بشیه ، قد احیاه الموی واما فی اغیو — بشیه ، قد احیاه الموی واما فی اغیو — الاماكی الوحیدة تقریب التی بسطیع «نف

ورائيزه ارامعان الواعر أهاي جوالها الم الاساد ماتا ما الماد المند الصادمات واواه الإسدادة وسحرات الاعبد المايي اعتبر لم المحر الكي دان في عداق فوسيدة

هد کا مراجه ب واک کوی بی جنعی چ دو راصد د ولکی مراجه هو لم واتند وسکوي کل مان باص جس واسم لأمأل محسفجاه أراعب في التبنع بها وي فصي حد الدالمات عليه عباد لأدوار حمدق في ان فرانعه مواطد جمد ومن صابوعات ان عابد لأبو البعن ي خيب ستصح ۽ في ۾ عليءِ علوان گپار که علیمی مدینه و سم آلهری والمتدير مردم بردن بالان جهر ماغم هذه لادرار هو وقبيستي عي سنب وبده خولات رجن بنظوع راراء ولم يراه ويدش الحب ولم يبيريه بل ال مبخيا طينا فليدسن أمرهب عبى عاس في اخب ومرثي الجلة واكترى ليب بعيمه ، قا كان لا شق لماني البتي بقوى لتمنى السيرا الماج حارف لالله الى اللها ، ويجارب فريب يك رين طعنها دويصفاقه أيديه بيته وجي موسيقاه أما قد شق الحريل الصن الصائم التحميد ته غير هده للرسيلي (

. . .

الى با عبد لا بسي باعمر داليه دو بن بسبه قاموسه امر بيه باهل في داماء لادوار لا نكول لاخر ابدرا من داماء بر عداجا المعييرة الله فيقريك المكرى قاموسيقا الشرجية الماله عود المان دوايات و السراء نعلياء دوشهر زادة ووهدى وواليرو كان

المان ميد درويش المرحية ، بري إ جو الوطن للمرى المصنعمورا عمو برا أ اما عدد للاجه الراعد في معن (المقدالين مايدون) حير جمساطة موحية عا أمن

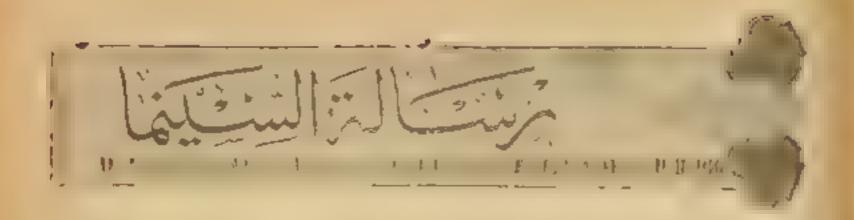
مه على عامة المسرية والماساتية وي الله الراح المسرية والدير المراح المسرية والدير المدين والاسدال الوساسات المدينة الماسات المدينة الماسات المدينة الماسات المدينة الماسات المدينة الماسات والموال الماسات الماسات والموال الماسات الماسات والموال الماسات والموال الماسات والموال الماسات والموال الماسات والموال الماسات والموال الماسات الماسات والموال الماسات والماسات والماسات والموال الماسات والماسات والما

وغ یکی مید درویتی عندا فی المعید عن آخو للدری صحب بل هیر آرایک حیر حبیم هی انظوالف الل عداحت الله البیاه عنصریة وادرجت بها حتی الله عدیم دعی) و عن الویچه ای خیب (دیمی دیمی) و عن الایرایی ای خیب (احداج مدم تیسار الدیم) و عن اللایه ال خن (اطفتره این عز الدیم)

و كان في كل عن من منده الاعالا تانه في أعانه بيد الديد ولاعلاس عمر وقاه أنه ، علا بندم في اللحج فيا ن يعاشر عدد الطبقات التربية وعداها أيما يا كنيا حق يكسب لمجاب كلامة وعارج المامنية يحرج المعل و كالب واصعب حوصيل سوداني أو ارائي أو

. . .

كان سهد درويش مدهوها سيمه الموسية النادرة ودون أية المدادة بعناها وأصوطها الحديثة الى فهم معى الموسيق المدادته وهو آن تكون السان الاحساسات والمواطعة الاسانية المنية وان حكوله كل همة على دمر النظ المدى عليمه الدى يشرف الدى يشرف الدى يشرف الدى يشرف الدى يشرف المدى البية على صمحة ١٩٠



الفيلم الجديد لاستدبو مصر (لاشه بين)

العصبة المفرية التي كانها تدان داني

وعدما كار لاسد، حد ساو دد ، شركه مصر فلمسي و استه في حدد في عاد مم في لاستوع اله الله و أبر ده دب وحمال كان و من استرك استري ده الما الثاه و جوده في والل حقوق دان المالية للمعدد ، الله والأشيء الل كانها طالب أو في شار در الل و ادر الله الله ما الشرف عادده و الل

و المهامه عدد در شره غير مدد على الدر المنظر مد مد المعاد على الدر المنظر مد مد أحدا الله المراج وينظ من الأوارية في اداعت كا تسادر ابتها د كر ال اخراج وينظ د لاسين به سيتولاء الحر كرامب وال هذا الديم سيكون من الات تسخ اولاه عربه وذا به درسته و مد المدد لاسين عرصه في جرب عد ما و بدت عمدها أطالي تؤك البلاد الديار،

المالي عداد

و المستهدية المستهدية المستهدة المستهدية المستهدية على المستهد كرد المستهدة المستهد

وا د مید مرضی دو دی فی و ی کورار شرای می این کدی محب ۱۱ از ۱۸ این ۲۱ وعی کر مدر دارض دی . الاطلاد بر کان - میر دد اد. الاطلاد

و ډودادې عندما تمرض هناك ____ كول عراصيا كاسيد، د حل و مصر عي

ال سلسل النعمة أن يكون كما عرفاء بل بعد المبلدات الدهلت على الديم الديم المبلد ومعمد منه قدم محكنيرة بعدها في في ربك معلول النهام والساعراله أوقت كي الماء عرصه كما الله بعص السلامات اجريت في و موكاج و الديم كما لايدعون عبالا لمقيد وجه الي الديم المبلد المبلد المبلد المبلدات المبلد

رکی طلبات

ولن ادكر في علم الصعبة غير عمل ركي في السيا فيدا شيء كبنا عنه ميزمن طوس في الدكر المه به حدث دريه رسي أله تدين عسم ام كلوم الهديد به في الدي يدور البطولة فيه وللحكن الذي رد وهو ماغ يعرف الحبد حتى زكى المحد في زبر كي عندمار قدامام الكاميرا لاخد خورب اوجهه حبد ان قام استراب للكير عامل اللكاح باسط و عصر حملية للكير عامل اللكاح باسط و عصر حملية الكرز كي كتاب عاشق علية أن عمر حملية يشهر زكى كتاب عاشق علية أن عمر مان ينفط مناظره و محاصه والمرو بالات ي يوب في وجه المثل الشياب احمدها عيوب في وجه المثل الشياب احمدها عيوب في وجه المثل الشياب احمدها المحديد المثل الشياب المحديد المثل المحديد المثل المحديد المثل المثل الشياب المحديد المثل المثل المحديد المحديد المحديد المثل المحديد المثل المحديد المثل المحديد المحديد المثل المحديد المثل المحديد المحديد

و ق ح ب عدن الله ر كي الله و الله الله و الل

عام معه گروعاس، مروعا ۴ ش سام علها الإحتار

و کشدگردها _ کادکر هيرة ال اخراج البلم سيقوم به عرج البيش الثاب احد يدرجن ممس الراجب إيضا الإطبي يستيسه فاعده لنعوج أتدوكك الى ساسعاء شاكر ألدى سأحد ايضا في القراج فِلْمٍ و رِداد ۽ وبنع اغْهُور عَبِهِودُه النِّيارِ قَدَى فَم يَهُ 🥏 حمل مستمر لكنة وجامات

ار بالسند يجه ه عجود ال ستهي مي ديكم را السلم) في يوم واحد وهو السل كا ترى بوق الهبرد السرى وعاصة ادا علت إن الحموطة الراء. ك فه کان عدما براوح بنمائی (کیارس) خلاف عدد عسليء مرعل لامل عشران

وبدأ العل من الساعة لكانته مرمياتم يوم الأرصاء كامق وقد الثرات السبدة بيجه هام على عمليسة الاعتراح بساعدة الزميلين حسن فيدانو دب ودر عم حسي المدد وطن العمل بر العني السياسة الله فينه من حداج النوح الذي والأخسى و وعا يجدر بنا ذكره هما ال هيم الماسران على الخلاف اجامهم بحيم الحدالا جبائركة فبأرغد جان کا في سجم قد و مديء . و ف عرب بلات و دوونه و کل مر مكباج عملته لتمسها حوالي فساعة التابية والميث بدايتمات الين

وق فلد الترة - قرة الله -كان العب قد لخ من الرمين اراهيم سد. منها كيرا قام حيث هو اي(الي)الرص والورستيقط الإاقياص أأحس عداوها ندی منان کمر العنوب فی یده وفر به مرادل رضه وحلل يليز جوعي هايعك

وعد لصيدحصاهم العد دهواه

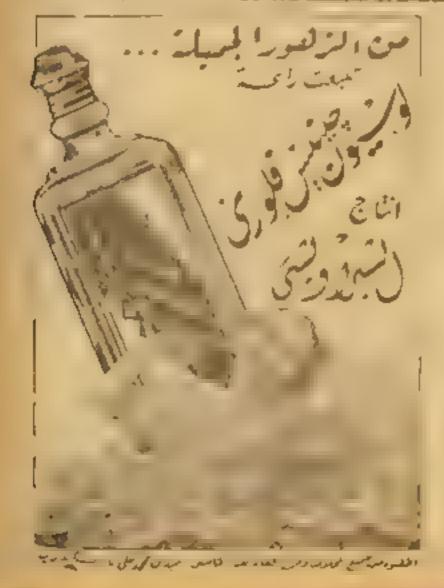
التي تصحراه أراضجن كرافيافية الكفية فراعد في كبيران ماسياعي إرادعراف الهراو فالأفعياج محجرون والتنايات والانايا والحج الجمع عدان ليوا لجرام من من الراعر حک ای فی فجود آمرات عل فاف کمری لاسر استی صد الصحراء

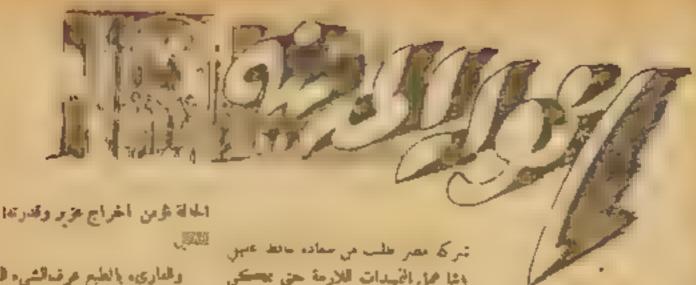
40 9 4 4 2

end of the same للاهمة يُعمده منه في "كل ه ركاب دائب بدره در لاء م المكتابة وبد عن الر مان م الم شركات أسار لأرهو فارمدتران خراج قسطن اللمين واحو اور ساهدم ال دا د في مناهي كا ت

و. که کونونید این اد کاب 1 5 , 1 W 2 2 2 2 m ب ديم حدث ۾ به الروحة وهي فعية عادوي لا عاد کات دراهه مي چي بلغاغير فعله فدني فطاحن البكماسا و کال مناجها خورج کیل شرف البخر 3/1

وسرال تسائله خاه ك الله وعلى مديات مع مراكه كريوم عن الحد محوب حول والو و و ندش و پښي مو و **دو د تي** ولان و بولا والرن والدا ن روسي و و این آنی د کا این رواه و بین همراس المتواقع فم يوعل ألب المعن





حول الصريح لمثل المرقة القومية بالعمل في أسبب

وبالرغم من أن ادارة أفرقة التومية قررت مدم الهاح لمشتبها ويمتلاتها بالعمل تى أى عمل شاريش باعتباره فى غر فانتشرف هيه الحكومة وآدسلت خطابات تهسديد بالمصليلي يماقون مله تقرارات واشوا شرت طلتا بالقصل ادرعلم مدير للمرقة انه تطوح لأحذى أفرق الموقة بالطلب ليلة واحدة كساعدة طاعة سبق أن عمل معيما بعد كل هذا رأت الوزارة أن الاعلام السينسية في حاجة قصوي إلى عنيها باهيسار أن قسيها موان رق النن الحسيل في الفارج نشيلت بمجالاوساطانسية عدا المشل بكل أدنياح فحيساكو اشتزك عربيوا النوضة المقوميه أو الأخراج المهنس ويحتكون تقرقة قد أبت زمالي في وقت واحداد الترص الاول بن تكوينها هو خدمة التن في جيم

مرين

وقد صرح مستون أن السبب الاوله المثمن بلت عليه بجنة ترقيسة للسرح قصل المطلبين القدماء عو حدم ١٥٠ حتكاره القرقة للم عثل وعنالات مصر حتى لا يجد أحسسال ادا المركات السينسية صبوبة في العسسال ادا المركات السينسية صبوبة في العسسال ادا المركات السينسية مستوية في العسسال ادا المركات السينسية مستوية في العسسال ادا المركات السينسية مستوية في العسسال ادا المركات المسلسلة بأت بالنائلة للرجوة وأن

ترك مصر طلب من سعاده مانط عمين بها على النهيدات اللارمة حتى بهكن النهيدات اللارمة حتى بهكن النوقيق بن عمل من تخطرهم الشركة بن المراقة والإستدار وأن المصريح أمر مامق عليه قبل سعر معاده ماضط بات وقد ظهر أن هذا العمل لا يمن معلقا عواهيد النهرية

استهضار

عهدت إدارة البرقة النومية لنزيز هيد بأغراج الجدى السرحيات الصرية كاحدها عزاز مند شهرين بادعودته لفرقاداستمر فإعتادورس للسرحية يوميا ومن يسمع دلك .. يظن أزعز برأهد السرحية فتعتيل و تكل اعتبدت هداوهي أنه لم يعمل للان روغت موی خل دا پترپ میں عشر وريقات من العبسل الاول لمرحيسة والمبزة ورلا يبدى هزز أي اهام والدين يعربون (پروفات)عريزي العسام بامی و کیم کان پڑخر اعصاد العرضة سامات طويلة يعجبون كيف لا يهتم عزار بالمسرسيات ألن يمزيها المثنا المثام وأود ادأدكره بأدمسأة الاخراج ليست مسأة كلام يحسب بن أوروبا وحسع بواح الفرجون علريات حديثة البعهما اكثر اعربين في للائم وغ يئد عنها واحد مهم الإ أدالدم هو نظرية بحيادة كمق مع ألمعل والنطق وعزيز لم ينبع أى طوية من كله الطريات فتصيحنا لتزيز الذيبدأ فيدرس نها التطريات من جديدهماد أن يوفق ف اغرابه أو على هو طريه وفي هده

والماري، بالعليم عرف الشيء السكني عن مسألة منع الطنين بالشرقة التوحية التي عات وكبرت لل الإدارة وجعس الصحف وطلع عنينا حديث معادة عشادي الدوال ان الشرقة مصنع الطنين عبداراة المسرح الاحجازي والدي يقرأ عدًا يظران الدعلين حمظوا أدوارهم عن ظهر قلب والمغيقة فير هستنا واجم لاراتوا (طلجية) في الحمط عن العام الماضي ا

والواقع الله تم الأنعاق على ان يكون (الطفين) من باني المعرج (بين الكوليس) فيو همون الحبور أهم بطون بدون ملقن والحقيقة غير عدا عبدء الطريقة في الطفي مسعف المعثل وتنامه (كثر عن أن توضع أمامه (المسكموشة)

وميه

بد الان أساييم على الاكثر تكون المرق التومية في اشد المساجة الى الهواة والهسساويات والمتظران ترسسل في طلب من عملوا معها في المام المامي الا أن المواجة المواجة الموقة الى المام المامي الا من النجات وقد علمنا أن منساك توصية مو سومن به ولا كنا لا نعرف عاورة بهذا الاسم فقد سأنا عها فنالوا أنها من (الكعبارس) وقد اطعنا بطرية عربة على الابعر اللي أخدت عدد الاسة ضلعنا أنها كانت تعمل أخدت عدد الاسة ضلعنا أنها كانت تعمل في البعر وهو أكثر عن موتها في النهر وهو أكثر عن موتها في النهر وهو أكثر عن موتها

الهداويات أهسيل وخمل على لقد الدلب ول من تطبع مدار الفرطة على مدا التمدات

بوجق

ميمت الساعي التي يدله على علاي الرجسير تسابق بالنرقه النومية شآرعودته لعمل یا لایا وقد اطلم معادة الشیوی بك على كل البرائص التي قدميا أ: ووعدد خَيرةً ورِمَالَ أَنْ هَلالُ سِعُودُ فِي آخَرُهُمُا لتبر لمش كاية الد كية زاهر مسة

انفين الاستأد ركي طليات من اعداد مسرحية (الله كية الحرمة) المعشيل وعدم للسرحية يثلب علىالطي انها حاو أردون الجيور للصري وأنديدأ اغرج فياخراج صرحية اخرى 26 YE

جنس عنوا فترقا فترمية يرم فتلاناء للامن في علج واصطراب اني أنَّ وصليم أن عتباوي باتبابر المتليد فع عن الامالة بصوت آقوی من مسوت جورج وین للواب تنبل راال معم فنار

وما إن ومنهم خيرادمندي عليه حق تبالت أموات الرح

وكان السكاتر أعصاه الترغة اللومية مروراً هو الرجميز كد خياري حي اله حزم بعض أصبدتك للتاهدة البياحل حنايه إغاص ومأقاعن لبيب تعلسنا أندينوى الزواج قزيا وجعه بخيت أطة شرفة حق يكتب مل بطاقته و مرظف محكوي وارعن تصحبه الارمال لاأث عد الرحن رفعي حكم هل بناقه عل محكوس كل اخزاه

شروط الانفعاق عنهد التمثيل المكومي

كه اسل الملاب والتجدب في علهما حق أن اليحن دهش ارصون شيالاحبار

هي عتبرو ۾ س آند از العرفة و بنس هو عوبي مستدل لأن مشامي و سر نهه و غير اليمال لمعا فراه هذه تمات على ما يدور في الدوائر الدية سواء ق السر او الملاية وادا لله كر اليوم أرب غير التي سيحصر في بهناية هذا الثهر والدعقي حصور سفادة خاطفات عسى سيطي هن للعهد وغالبا سيكون يوجه أرب في التهار النادم كعمرهم سكرين الفرقه وشروط للعبد هي اولا ان يكون طائب الإلجاق جاملاعلي البكاوريا ويسكس من دلك أميحاب للواهب فنية على أن لأيطرا عي حلة الإجدالية -- أن يعدم طالب الألحاق كلات قطم من مسرحيات مشهورة وله 1مل في اختيسار حساهد أو التين على الآفريدي فقاء للفطعة عن ربع عامه ، ١٤٤ تهدأ البعة في المعان طب سهد أتدح يواة أقرقه اللومسة محبته لبخاوريا ويعددنك مصن الباقين

ويهدد للتاسية تذكر فان بعص ممثلي فرقة القرب فبد المبترا يعص مكاري الملات لمعريضهم صدعواةالترقةالتومية

ره السل يدو سخيه لان مشكلة لمواث

سم ي

والاساد غليل بك مطرات أشه تتصابقين من أقراد البرقة ويبدو الله علما ل حصوره لإدارتها هو العنه علم الحصور في ارتات المرونات الإ بالوا ويحصر للادارة من فساعة الثامة فتاسط أوان الرامة للخاصة

رسام للكباج بالديمة الغومية اعمج صرما عقدم عداياه الى كل من براه أعلا لدلاد وعديه عارة عي (ليك قاش تصلح وائل غده) دمم طبياً واقد ميسلا وتراء دائم الشكير وسأكنا عن سبب دلك عَيْلُ لَنَا أَنَا مَعِيْبِ إِنْ فَرَدُونِي عَمَنَ لدلال بو دائم المحكير في و مع يسيم الردوس لاما قالت أن شكه جيل ل على انواب

حبر صدمى عنى التر فة القوميه ك مبلس لنواب الى نظرت قيها ديزانيةاللوق التومية وبعد أن هاجم النائب المبوم فرتى



معر ۱۰۰ لعن ی د لِلی ت اصحر ۱۰ دی نثرب علی خریب الحمه البيسة المعود بيحد دام حامد إساعات الزميني حسى عبد الوهاب والراهم حسين العقاد وتراها في صدر حدء العبورة وألى جانبهما المشل السياس الشاب الراهية صبرى وبي اعتب وقب شعلا أتبيع كثيري ملك عارس وألواق عيل ألبرت

ك الفرقة هو ورمية واسمع اعمد واهمى لراهه و كين العدر ف ورفعت المدرف المجاع معيد المدرف المجاع معيد المددم المتر فة معضرا الحاجب على الموروب عليه أن هذا محتوج فأجابه وطيب باسيدى أدين فاج الاحداد عدد عدد الدوام الاس كا وا على أحر مر الحراس المراس ا

واشكر الزميلة مندورة بال دخار الشاي واشكر الزميلة مندورة بأخبار لها صلة كرة بعالج الني وعد الحدير بن الرحيد أن أبعث من موطق النرق الموجه عادلا مداي البحث عمل واسطه لر دة عوتيه واراد الاستفاده عمدى وراير المداية البالق الحد في ناشروله كان الوراد لا خدان يوسط لاحد مطلة نان المديدة الناس وجدق شأن دلك الرطف والما تصاحت من المرق الموجه في ما توطف والما تصاحت من المرق الموجه في ما توطف والما تصاحت من المرق الموجه في الموجه في الموجه في الموجه في الما تصاحت من المرق الموجه في المديدة الموجه في المرق الموجه في الما تعالى المديدة المراجعة في الما تعالى المديدة المراجعة في الما تعالى المديدة المراجعة في المديدة المديدة المراجعة في المديدة المديدة

وأو ريستورج أسأطلبالماري لالتانيا: معسور

کان الخرج زکی طلبات یفقط لیده اخته ادریه حض مناظر اتناه برومه اسرحیه (الفاکیة الحرمة) وأرادشالستیة (رکیم أن حسح اسا مه مدها عدمالا اعمل معروف أحس يقال وقفت مع ممثلة وده ممتوع به قابعات و راکیه به ولکن سرمان ما هجمت علیه فردوس حسن وقالت لا لازم تعمور معای و حدث حذوها روحیة فأراد الروغان ولکن دون جدری بوست بین اشاهین

على أن سد، من أهل المراق أحبت للمثل وصف وهي من المروقات بالتراد في سداد والها دهبت هر أ وراده الموة برمياتها للمرية ا وقد رأي يوسف أن يذهب جما هرنا ورفض البقية الباقية من أيام سياء هاك

ولما كات عدّه الاشاعة غريبة تحرينا عن دلك عملنا أنه سيعود الى مصريوم ٢٥ الجارى وسيداً جملهم فى احدى الاعلام ، ونحن تجل الى ترجيع دلك ولو ان محلة كبيرة بعرقة المسست انه لى يعود كاتيا ا حبب الريمامي

مأد جميع افراد فرقة تجيب الزيماني الى النامرة وقد جلسواعل الله في مظرا المعطلة التي تحل دائماً بن موسم الشناء والعبيف ادمون ترما اخرج السمسي

كان فيلم وكله الإكدا عائدي يعولم ادارته السيد واخراجه السيو ادمون تو عاويلمب المورالا ولى به شرعطح بشرف في الانتهاء وتنطلمون على شئون شيلم يؤكدون أت المجهود الذي يفله الدمون في عمله الناجع ميجمل هذا البيلم بمكتسع جيع الإعلام المسحكة التي سبقته واله سيكون احجوبة الوسم عنهن ادمون بهذا الهومين

مدارس الاهرام بالعباسية

و آكتوبر منة ١٩٠٥ تبدأ الدراسة المناتوبة بسرابها الاسئية رقم ١٠٠٣ شارع العالمة

عدم الطلبات صدح كل توم يو ادره كل مدرسه على اسباريها الحالية ظيفون وقم ١٩٤٩٧ه

وحلة باربط

و الرغم عا ينشر هر مؤهد ديمه مسابق الى الإفسار الشنيقة فاللا وكد أن السيدة بديمه أرسات حقيقة برنامج رحام واللان في أول الشهر القادم واللان لم يعملها الرد وسطوم برحاة للدة سبعة الم داخل القبار في هذا الشهر بعملات بع حملات

رأت السيسة طيسه يورى أن احسن طريقة حي يع جيع مصلاجا حتى تعسسن الاقبال طي فرقها وقد خدت دلك فيدأت الروح ندب في سجاة عنلها وعنلاب

سعطب جمية الحال التيل والسينا من ادارة الترقة التونية المصلى عن جيع حملات الحميات الحوية التي أخدتها مه في النام المامي وجين تذكر أصار السيناء يجب ان تقم حملات كنية على جسابيد ما دام الترض من داك الروايه سواحات على الاويرة أو على أي مسرح آخر عد النياب

بعد التياب العلويل ماد ا بير العلا على المثال يفرقه يو سفيوهي

رمادت بوال حسى الترشمات مع فرقة معار عثمان اكثر من شهر بن خالبدالوقاص حتى الن قسط بها الذي سافرات به كان مرة بشكل يافت النظر

ζ™

نجعث المدلة التي الأمها للمثل عبد
الهيد شكرى على مسرح ريتس حيث عثل
ع ١٩٦٧ رجون ٥ و ١٤ يقت النظر النجاح
الكير الدى على ١٤ الاسة عدد ايراهيم
عي دور عليه
مراية المهد

آدرجت متراية المهدمدا فعام وواقت عليها ورارة المعارف وتقرر كما دكرنا ساسه ان ابواجه متفتح عدا فيام الإعامي المصرية

ويطالبان لرأي تدفر أستيراق لرؤس

الدبرة بورارة المنارف هي ان تكون اطأة الدرقة عشرة آلاف جنيه بقط أما المحدة آلات الاخرى فصرت الى الموسيقين تشجيع الاعامي المصرية تمد عبد الرعاب

و بهد المناسبة شكر ان المطرب عمد
عبد الوحاب قد التى جولة الرئيس احبيل
مصحن الحاس النافى باريس وعسدت
محدوقه مخصوص و العرجمه والترميقان
قدمت اليه مراكومية بين مخصوص
عدا المتجمع الوحده خير الواخيرة إلا بعتاق
تسه و نفس المطرب جيل عزت العناجة

و مكر اطرب جن عرث في هم ب ان رجال الوسيق الفتابل الوحياة عد عبد الو ماب عند عودته من أدما و التي به

وهل يتيم الايتباعات الآن في قين ديانا بدا المصوص

محار فعال

ركر، في الامبوع الاملى عبر قرب حصور فوقة خيار حيان من مصيف وأن غر فلسل طرمسر جريس ، وقد مصرت الدرقة فعلا واخدت في عمل البروعة على المسرحيات التي سبق التراعيم

أفخم مطعم مصري اللوكاندة المصرية

شارع عملة ممر رقم ١٤ الاستكسارية عليمون ١٩٠٢١

سامه ومديرها معلى مديد عتار هذا المطعم عهارة الطهى ودقة الخدمة وحسن المعاملة ويوجد به جميع الواع الماكولات الشهية عدر سديرم تعرد حيمان عدم

شفاء المسيلان

سور م سرره ولامل ۲۵ ساعد شامران

بعيادة الدكتور برهان

بره ۳ دار انساه علید او عره ۳ دیر یک
 ملاجستمی الخدرات مدود آلم ی ۴ آیم ملی طریقة دیمودهیا

فى رياض الحب

عظم عريز واحيف في رياض الحب يبحكي طبير اليمه طبال جعده

والحل يعجكوه يصكى

عن مروره وعن هناه

الجوي يعكوي فاؤمه اح والمسكس الاأنين

بات الريحاث ديوهـه يا تري يتحكي المين

احكى إطبر الموى

المالقين تبار

فی ظفرام دقتیا مسوی حکاس الرار

دالمسوي ياطبيد ياوج والعراز حديث له وله

شنڪي ما حد سيم

ولا يرجم أو تقبول له

ق النرام حكل البون يحكى ماندوق للسام

الطبور فوق المعوث

وحت يشحكن مالترام

ادسبكندرية ورأس الر ، وقد وادعلى الراد الترقة الممثل حسين عسر والمثلة ساوى

وسسبق الفرقة بالمرح المدكوراتيان بتهم المعلل عبد الرعالي من اعداد مسرحيته الجديدة و الديا على كف عمرات و ولا داطر الرائبي منها قبل شهرين عوسيكون عمل الرقة عنار طبله عدد المدة المساب المطرعة بي احد مشهد العدلات عمرون المكومة وقلوق

و بن آمدر حباب الى نقدمها بر قدعه ر ميّان هذا الموسم عبير حيه او المسكوات رقزوق a والدور النبائي الأول في علم

اسد حيد اعددت ال العدد الديدة رائات صدى . أو وهو من احب الإدوار اليها على الامها تحقد الله الحسن دور المبتد . ولكن ولكن الاسة كوكا المئة الإبالوسية النول ، المعت مع عدر على ال سماحر مد حملة أمن فيه أمرانة مبرحية الا أكواب رقروى و وقد اشراطت الله الموام هي الموام هي

الدور الأول ألدي اعتادت بدن برحوم المافأة تأريدت بدلك الشراطاء أوراع وقات متسادة بهذا السبب . أثرقة بديمة مصابل

ا تهي عرص و الشيطان شاطر ۽ مرفه بد عه ولا عبدر عدا البدد الا و لکول الفرجه قد بدأت في عرض پر ناجها عديد

تصريف الافعال الفرنسية

بصيدر قرب الكب الذي باعترماشية المدارس البالية والثابوية بناور

عرامي الأفضال القراسية القياسة والشادممراجة للم البراسة لمؤيمة الأسابدة

اويس أوقيد الماسية في الآداب عدرساللغة الترسية بالمجارة الدليا

ا ، جرايي دسكتور في الاداب ديرس التداثر نبية بالجارة الطيا

حين عامل المناسية في القانون المرس المناهر لمية المنية الصانوية الأموية

و بل هذا مكتاب كب أخري لمس المؤلمين في قواعد الله المرسية والإشاء والمحادثة وكتها كتب لاغني للطالب هنيا .



الدی يتم. روايه و الجوز: الامربكامي » واستمرامي و شهيرات النساء »

و شاكر به ما الله خير التهاد هو سر السيده يديجه العلبق يوم ١٧٠ سيدس الخالي تم غوم و حفظ الى الرجه النبلي نمود عدمه الي الممل يحكار ينو خرجه الشنوي في عمد الدس

y Beams

و باسه البعدة على البعدة ها مه مد من من كراب والداه ها ما ما المعدد الما من المعدد الما أن يعرف الها تعدل في يوم المحدد الما أن يعرف الها تحدد على عنه الموحد الما من عدم الأداعة ولكن الإسارة عال وكانت بالما من عدم الأداعة ولكن الإسارة عباء وكانت بالما من عدم الأداعة ولكن الإسارة عباء فيلاناه الما المعدد وقي الما أن عصر في المالة عباء فيلاناه المالة عباء فيلاناه فيلاناه المالة عباء فيلاناه المالة عباء فيلاناه المالة عباء فيلاناه في المالة على شريط بالرسكوري المنامل في مالاً بها من شريط بالرسكوري المنامل في ملاً بها من شريط بالرسكوري المنابلة غمى من وفي للماء ادرمت المو فرار حات التي ملاً بها من شريط بالماكرة موبالا غمى

قد مام الراعزية التحل فراد عمل على الما

ومل دو و و جا في عنها مونوم ح و با ي ۽ و و ان ماحد خيرو والساد الل اح ۽ و واحد عنده، (۱۰ حند و اسا مال د ال ع

4-8 y 5

الدخر بسوادران کا خات کازیتو الیومغور وقد میم الینه قرالا رافعات بم المراه حکیت جسدی والماران محد بالانه والونوناست مناد مدر وبیادا مین بود حسن ۱۷ میدر

أحد صعره

حلی ، مواهنگیر آمه دیوس است کنتهو ای دیر میمی من گرستان دسان بدر در کنمی فلم عدد خلی عبد الدار بسیری سدی عدر کی طنیات عصمالا المیحدی دیدان لا عصر دن گرخت الا

المتحدين ديدان الا عمارون الرحب ا**لأ** الدرات الله الم الليجب م الحداد الدراد الله الدراك معامل الحدد

حد رحبير باغراله اللوامية العارطهي حيمان وعنه تعليه ك

نيان بدرت الديالاندال بازيانيان الرسو

اسكندرب: في الليل

يحبب وراغدي

مادر افی انساعرة ہوم السبت المأمی حیب الربحانی تلامسداد اوجه المدید وقد وده کثیرون من اصدائه وعیبسا صاحب تیارو المدوا وعلیاه

اعتماح

... ت كل من السيو اريان وهامي للايان للمروفان مع للسيو البري صاحب الاستوديو للمروف أنحه سيت سامه معه

مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية ماعدر برمسر براء معصب معاوره والعام

سعيدرم ١٨ في شور الأول وكانت تشجئها أولى الدارس التابوية الحرة

بدرجة في تبور الأول

المدرسة الإبتدائية عدوه رم ١٩٥٠ عبر ١٩٨٠٠

تقدكا الطابات على استمارة نطاب من ادارة المدرسة يوميا

المن الم على الم على قدم والعمل الم على قدم ومائى لتوسيع الاستوديو وادمان كالم من المحسار أحدث الآلاث والمحداث من أوروبا

وسيكون باكورة اهسال الاستوديو فيلم فوري انبيب الذي سيخرج على احدث الطرق المسية على الكسار

ا من سَعَيد الجهار المعلام في المعلام في الاستخدارة مع الرفة على الكمار الاستاء و حفلات لحسابة على مسرح تباتر والحميرا المعادة من ١٩٧ الهاري

ماءاي العامرية

حصر الى الأسكندرية وم الحس الدمي البيد المدى عند ترخير مدار اداء كاريو الوسعور التعاجد مع عص الأسب الارمين المعرضة التي سنمس في الكاريق اعدادا عرب الأسواع القادم وحدث الأبعاق مع كل من الموحسات حسيما واحم وامهاعيل من والرافضات حرية حادي

وحميه بب وه اي وعدلات اوسندم ل الى الشاهرة بلاعداء في عمل/أيرونات. دنوري حب

المبدح حبر

می الفروب فی اوسط اسرخی آن این اسیدة به و مدین عبد کی عداموه بدا کم دمی کاه مملان موه ی فیلم اله م دمی و دد فیلمت با علی آن لا بدین فعه ی مین و اجد می کات لاسیاب الا آنها رات مین علی آن اعترافها الدم مرفه جداده بی و اس و خر از آب تمنی میه لمینچه الدین فدهت فی آجد

م لأسوع مددي الى كاربو كوب دار حيث يعمل عبد الني وارالت ماكان سهد من سوءتمام وتم الصلح وتمالا تفاق

حتبي عمل المناوحات المرودة بنا في حقب يوم ١٣ الحساري وصحصر الي الاسكندرية باشرة الاشتراك في هيام دوري منها حبث است البها احبد الادرار الداد

معياده بميران الحارث رقم ؟ معاع حميع الأمرام إلى ردو لمحارى السوليدوالوم إلى الساحل عصوصا السيعون المرمن معافئ الحرب وفت احعامل عصوصه للطلة والموطعين موعد لعدد و من ^ 12 م

كازينــو بديعه الصيفى بالكوبري الانجليزي بالجيزة

التداومن يوم واستنجروا لأبام لتاليه

(فرقة بديعة مصابئي تقدم الرواية الاستعراضية الكري) الشيط___ان شـان شـاطو

التراس روه بسول وه مناظر عاليف عود التوني — ومع الارجال عود بهي إراهم عوم الارجال عود بهي إراهم عوم الادواد السيدة بعربعة مصابتي السيدة المعرف المرواية السبوعا آحر أنجاسح كبير يستمر عرض الرواية اسبوعا آحر

كل بوم ثلاثاء حدلة نهارية للسيدات وكل بوم جمعه وأحد حنية نهاريه بلعموم الساعه يهو نصف مساء

الافتناع الجديد لدار حبثما النهطة

الدار الوحيدة التي شجعت الافلام المصرية

لند عرفت دار سينا لهمة يقوميها العيديوميم بهما المقه متدان شيدهاللستل الكيم الاستاد يوصف وهي امكات أول دار مصرية السينا اشتثل في القامرة

ولفد كابت في المام الماضي اكو عول الاسهاب الاعلام للصرية الدين لاقوا من تشتأصحاب وورالسيم الاحاب الاعرال الدكدافييين صاحبها الشاب للقدام خصيف المرس الاعلام العربية و كان ال هيمت الماملام التي عرصت فيه عاما كان حديث المنصب كا كان دهشة عاما كان حديث الشعب كا كان دهشة المنكر دلك النجاح الإعرام الدي حازه فيسلم ولعلم عبيح و فقد عرص جهما المعمران المنت على اماميع كا عرض فيهما المعمران عبيم كا عرض فيهما المعمران عبيم اماميع كا عرض فيهما المعمران عبيم اماميع كا عرض فيهما المعمران عبيم المنابع كا عرض فيهما المعمران عبيم المامية الاستاديل الكماروسادة

الأدخال . معروف الدوي واليوم يمرة أن الذارة السيا واليوم يمرة أن الراب ادارة السيا الداست عدا الداست المارة السيا الداست الداست الداست الداست الداس الرحل الكور القادم كهدها في ويمرة أيما الاختراب الداس المرض الاختراب الداست الداست الداست الداست الداست الداست الرحية المرحة المتان ورى الداست الرائعة المرحوة المتان ورى الداست الداس

المسكينة الدي كال لمرتبها ضجة كبيره في

جيم آنجاد فادع

ومعرص الدار أيضة والديم بعد ميم و الحسارب و أوله رواية يوليسية مصريا والد السوداء و عيل حامد مرس ومقيه راقب وحيد التي جد والمقار حسي ورواية وعلم الدرائي تمثيل الاسلاد على الكسار واخراج توجو موراحي

و يعن مع تهضا لحدة الدار برجو ال تبير على عدد الطريقة معرعر ص الاعلام تلصد بة

في التربية والتعليم

طالة أخدا في القارس المرافيا ألى النامية فسلم واحل الاختلاق وتقويما المالا كان من عاليه مامار اليه أيناؤنا من فلست الملتى و والاستهار الراجب حتى فسنت عليه حيايم المرسية والاحداد على المرسية والاحدا

مع اله غسب ألا يتيب عن الادهان ال الإحال الم الم عليه المال التوجهة اساس البياح في جميع واحل الحياة ، والله لكل يتمر العليم الراء الرجوة يجب ال مدا التعوس اعداده إسما صاحه لحل المروس والاستفاده

متها ۽ والاکانٽئمرسکائزار ۾ بيئمو ڪ في ارش لم بيآ لئزرج علا يجني الإصباع د درسيه

وانه وان كان قبت والدرمة مشتركين ق الستولية عن إضال الاحلال ، الآان الشرمة المحمل اكو قسط من هام الستولية ، فالمحاب يقض المدرمة اكثر ارقاء ، يا هب أيها في الصياح ، ويعود منها في الساد ، وعلي هذا الاحبار يهب ان تصبير لابنائل بلة مبالله ، حى يشيرا على العميلة والاحلاق فتر عة

ومدار ب الدواري اليشهد لما كتير من حضرات معشى ورارة للدارى السومية برقيها و وحسى احتداده و هي في لمقيمة مثل مباخ طبية المسرية الساعة و عدا من جهة الاخلاق و اما من جهة العيم فيكي ان عدرسة الحراوين الدارية كانت أوي التدارس المره بالدهره و الدور الاوب الدوراك الاختام فيها في البكارية و الدور الاوب المرب على البكارية و الدور الاوب المرب على البكارية و الدور الاوب المرب على المرب الابي حتى وخول الدوراكان ومدا دليل واصح على المجهود العلم النبي بدل واصح على المجهود العلم النبي بدل هدد المدرسة

ولا يعرب عن باقا ان حسن النيجة ليس دليساد علي حسن العسسل عصب ، والكنه دليل قوى على حسن الاداره ، واعظام الحياء المعربية ، وجسن العبق بين الاساعد والعلبة ، وكل هذا البيجة العناية بالاخلاق ع

دار الجمسامعة للطبع والنشر

مطلوب المصبحة عجيب والمئة البريبة يعيد اليه في تصبيح الممالات الثلاث التي تعدد 10 الدار 10 الجامعة والـ 11 تصبي والمتعاد المصريء والسكتب والطبوطات الخنائسسة التي تصدد مرتب المثار 2- والخنسانية مع الأدارة 2

الاج الشور على منعجة ٢٠٠ ولهدا حبيدهده السيقاق الوسيق الفرية وجهاته يقدر ما نبيها من دنمة العمير وقوء الاداء . وهذا هو السهيد الذي جمل هدا الشرقي الصمع الذي خرج ص أسره عت إلى طبقة الشعب الذي وابدي ظل الى مبيسل وهابه يليس لمامة . والذي مأت وهو لايتعمل فيرأسه أقل كدعة اورو ية اللهم الاحداء عظيا في فراسة الموسيق الغراية معاجله الموت قبلي أن يُعولُ يُعِجَلِينُه . غولُ هذا هر السبب الذي جعله بهر عند مياع موسيتي فاجار تي الاربرا لللسكبة رجلن للمقربين البسه أنه أصبح فيروضها وخممت دوسيق وآنه لايدمىسة عالى اوربا بآية سال ليدرس أثمن الذي هشقه من مناجه و ليمود فيحقق مثله

مل أنسيد درويش كان - كاهر داد عدد من أن يسمع عدد منذ يده حياته النية - قبل أن يسمع دوس على الحد أو غيره من الوسيقات

الاعل في التجديد والتطور

کات موسیده باند خام سامی ه قولة بارقة أولا . مبرة أصدق الصبير عن معاني الكلام ثانيا . أماما كان يعرف من أعجاب سهد درويش في أواخر حيماته الموميتي العربية ـــ وخصوصا حوسيتي فحرب وعبواء الاسترشاديها فاعدر الوسيتى المصرية الإيكل دلك مته كاشأن المبدد في كل أمة الذي ويد ادعال كل ما يمكن مرتب الماير الي وطنه في حدود (العديم العومي) في حبث الآلاء الوسيده فارسيداد واشرقداد حرمها عادا ٢٠٠٠ موجودا فيالفرقة الموسيقير، عدر فية وأما للطعين نقسد تأثر نسلا في أو خر حياته يبعس الالحان الفرية كا رى ل صدرعة (۱۱ الصرى) والكن دونأن يخرج أقل خروج هن (روح) الوسيق

داك أن فوقه السلم كان بمنه من

قدس الأندرالاو به كرهي بنصياط عمی می گذار عوال کر بس لاساب کشیر تمل خادوالعدياسم بخصف وأباكر بهده لنامية الي فرأت فلد علمه أمانية تحا موسيف مام موسيل أداني معاصر كالافية ن الوستى مع شهت لا مدر حكور ميا شيء من عديد دوطري. البدي شأء عبد واستشهد هل كلامه عارته أن التواسعات الإوروبية كالانا باتوالترضية والاعاداء متلا عم شهر ف لاصوب و أروح لأناء لردف رأدان لكلمها طاعا حاجا مرن بها وج بعشها ، وقالك غول هد العام ال موسس يهوفي الأد في لانكل أنب يدونها الابن التربية أو يەغلىرىة بىس لەرجە بى غەرقىي ت الأدن لأدمه العيمسة

ط**بعآمل والزيءوسيتيونا (الحددون)** عد المشام ث

for a 1 a

ا العد تولي مسهور و لش في شرح شاله نعاء تعبره و کالها مسیه واحکاد ح والنعال أولا في سين عث الرقي مون فيه هذا الصدر المدمير إن النشاق كوم الدكديا بي أسر وفاير ، لا ست أن تعدي س الصباحق يتوقى أبوه وبرى تسبه مرغا عن النمي في مبيل الثالا فيه واسرته معادعلي أن النفوس القوية لأترعب الحياد ولا تردها انحل ندو صلة بدا كان ب، دروش بجد ویکامح ، معتقلا من عمل ی عمل ومی صناعه ی حري کاما رحدیات بر ق أرجب صد ا واکثر ح. . و رکن هل کان سبد درویشراضیا عي مد عيد 1 اللهم كلا ا دلك أن الرحال الوهوني لا سنطناون لا الكواو ك أعدهم التدر وطيما كالسامواج لأجرعمه أو الانتصادية أو عبرها كنوا ماتحول س أدس و چي العبل الماي (حصله) كل مهم وعداند (بشكل اواحد مهم في

التدلب) بدى أراده عليه وأفتهم أوالطروف الميطة الاأنالسالة فيا عنص (الموهوج) أبها لبست عبرد (تمصيل) شيء على شيء بل (اصطرار) وارغام ألا مكن العكاك منها مهما حالت الحوائل. ولقد كانت سيد درويش متذبهي طغولتيه مدقوما يدافع عريزى الى الموسيق أنت الخلسس ضابط سرسة (أنجس للنارف)(كانتجه طيمن أفراه م مه ولا وشدالي ألها من الإمانة للدرسة. تم سدمه کمری، قامرال تم رملاده سبی اشتال (اليندا) حتى روي أبهم ڪا يو ا يشرك من العمل في مقابل التناه لهم وهم شنعون ا لكن مبددرويش في يكن لكتني سدا د کل صر عل ان کول صاعه النوسسي في مهنته الإولى الدا كان يعمل في النيار ما أن عمد طب المشي على الصام به، وعمى في للسأه جملات غنائية معواصمة في مقاص الاسكندرية مسقط رأسه . الم لحا عبأت له الظروف الرحيل الى سورياسافر البها مرتبن ودرس على (الوصلي) أحد أنسنة للوسيق السورين في دلك الولت ، ولما باد الى عابسير واحسل تبيدطريته كثى وكان في دلك الوقت كلد وضع عددا من الإلحاق هزت ادان مامعيها بمن يعدونون للوسيق ولمسأ أفهت الحوب وتعددت للسارح فيمعر وتشطت الحركة جملة تُرَاح سيد درويش الى التساعرة والم عمى وحد قصير حق أصبح لللحن الأول أبدى عبادت عليه الدرق للسرحية تهافتا لم يتربه أحدقيد

ولقد كان سيد درويش في حيانه الدامة أعظم عرفح الدنان الذي يعرف قدو تفسه وقدر فنه . كان بؤثر الجوع على ما يعتمده عربط في كراه، فسه كان الا يعس ساران عمل من الاحوان عما عمود أن يتفاضاه أعنا لا لما ه، وله في د ن حوادث كثير، تنداو له أنس المقرابي ليه عدد حاول المناجرون الحس مرارا

آن يستغلوا علجه فيساوموه على آلمهاي وشكن دون جدوى ، والم يسكل ذاك الإصراء من جابه حيا في للأل وهو ذاتي كال بعبر الفتد الدار المسمل عميات على الأماد قاد و محاجي بم معبور المدد الك حواما بن محاجمه عن كرامه في المحمد ه الرحمة في حاجم عامل بدا محمد و كل سيد الواش في حاجم عاصمه حوامد المحاجم المحمد المحمد

و كارسيد وش في ها د الدور حو صارف للدار لصبح كارلا عرب للدارفية وكارث د الكردارات طيب للبيار عديم أوجة دارد حالية الي حد قل أن بكرن أه نظم

ونجب الأيمل تنسة سد درويش والخبيان بدمت وتدرمها أداعيه العبية بالأربعض بدوحموميا المال أن آثر كو ق حاته المامة وفرا عرجه من الإحمال قلبة الركان مراء المون ولقد دكر الدن كابوا على انصال سبد درویش انه کثیرا ما کات نصابه مالات من الأعماء كلما خفب أو تأثر . أوا شدها . واقت جدت مردان كاراط موعد سر بندي اصدناعي مزل آجدم تم لأخر عليم وادخ في اعطاره اقبل مبدينا محمل هو قد ایلم اول یکد اسم مكاديهم حق ماح فيهم لاتلا عُولُوا أَنْ ، عُولُوا بن ع وايداً. يخي لمم دوررا غنت قبل ان يُعيء البيم ، والأن هذا الدورهو دوره عاقدا هواساء والدهو في وسط المايوكد اشد عال أ وطك البكاء مقطاعل وجبه مقشاعليه والبود في تحه وكد تمثل تمثل

ود كر القراون اليه أبطأ أنه كال شديد غود من موالية من كدع عن الاستاد بدم غيري في عاليا ما مراكل من أخد رمال التي اتصالا به دوقد من معه فؤة من الرين في مؤل واحد

ولا فاہ ان كل الصور الى باهداه الله ميددرويش إنجل والمستميان وكر تاوت والاحساس بقربه

على الأحد، المالة النسبة لا تبدو كا أمرا غريبا الناطالية تراجع كر من

أملية النكاب والدين الترسيع الدي رض عديد يدر عامدي هو الديالة المسة الدياس في عرض المبي الديالة م المداد عالم في عرض المبي اللهاء المداد عالم في عرض الإلمان الأله الكاري الإول المراح الالماد الراض على وهذا الراض الدام المعلود الراض على وهذا الراض

ولا کرن ڈٹھیں عبدہم لامتر لا سعد مہددی باؤں واحد عد بلاست وا میں مرد کر موسید درائے م

ن الماض ما له مولوه حادة في حيا المام بالعدد و لا مام همر المارضاء الأهياب إلا الا الكول و ذلا على ميجم و حداث

الله الرامطية عطائي ۾ الرامي الطي او الراق سرڪاءَ

فاعراضنا إتحصاصا روس لأحم بدارمفاء الأالكاء علج المحاكل فمروف عن سنا والمن ألحمدير الاستان وك معديان الرواعدين السامة الإرام هولا بالمدادون حواله م مرجو جدو سفر آی الإسكند ويدهو بداور على يعال وكحالصات إلحم فرضابه والمالية معال مكل الم الالمر والاصبعاد الوحاج أحمار وموعرين و کل محری شوه کسه ای و افزاده ده أير فصافت الأحاو فعره لا بر س به کا ما کون المدد لا سا العامر 4 مو في و و شد هر اهاره کاروال لا بندو في ن به کار سره سره خرما لاه .. لعافر داري دو الدعها هو عبر العديد

كدال كار حي الدي ديد والرا الهي حد أثر ما ماعي سد التي ومام ساده عن أحد الله كال الله الوهيمية شدطة لإحداليا ولقد الله عيم المياة والرعيم في وكدوق

کل دعه و لابنه وعدم لدالاة حق جده مئ بی دمی ادا بیالی به الد به ایالی دست سدای بر درک ککارد در فاهم در چی

...

اخبار سينميه للاقيا في سيارة اجرة

لم تشهدهو ليوود رياحي كبالماء وهدمة اكثر من المجمد الحياة دات النظرات الساحرة فاى واي أنى لميتنادوار البعولة في (كنج كنج) و (در متحث الثمر) وعيرها من اللام كانت ها قيمتها العبية ان ارق ها او نات السبه العالمية . وزوجه الكائب السينمي اللواق جون مواث مو عدرو

يور عم بعد الشلة يسين الروجين فانهما ه عي الا بعدل بيسمهام الأوج في الجلزا يكعب لصصه لقسم البينار يولا حديهش كاث ألسبها الاخابرية والزويضة في هوليوود خوم بالدور الأزل في ليم والله فيسيارة أجرة و هو أعيل الذي عرجه شرحتك كولومبيا لحسابها ويقوم فيه يدود النطوله أمام النجمة الخيزة تشسع موريس،باقول رهم بعد التقة بن الروجين فانهما دائمي

وقد حدث أن أراد الزوج أن يحصل مرور الدم البالج على رواحيه من جمته خيد و الن ن في حدلا را ما في بدن والامشار وببله بثملاا كبروعهى هو أيولاد والمبالا الزوجال تليعوبيا وخلا يتحاكل ردیاطو الا بم حد کل مهد ی علی الدى اقامه . . أما حمل الزوج عقد فيخ من المعادة حداكيرا ولم يمصره عن المدعومِن عير، هو وروجته فاي ألتي كامت علل عليه في نظرة حاسة ماشقة من اطار على المائد ويه صور م عاليه عود من البياء

المعتشركة كولوميا مع النجمة الحبية مأدج ايعاز فتتوم بأندور الاول أمامالهم المطرب ينج كروسي في فيسلم جديد اسمه لاطود من السيادي

وسنوى ١٠ رَدُ لِمَيْمُ لَلَّهُ إِلَّمُ الْمُووفِ الور در در یود کا سشرك فی المثیل الى جاب النجمين النجمة العفيلة اديت فيلو أنمي ظهرت قبسلا مع كلوديت كوليد في

يمه رائع والحاسدة د 4 ----

عو سام دی کا کی اعوجه سر کے جومون لرعصه وعهدت أدوار اعتويه مه ی اجمه څیه جسی د نو ای حم د سه دی رازه ای مداکر ای لرس مدم که صدح دی عبد فی هراسي حج (به جب له) واستعب أم يو فاعر بالعم

من الاستديوراسا

احتبيات له المواد علاما مع النجيا الجيوات خواج المناوسيتات فاد الد و مارقي الم الم التين التحاجد سنساويد وي الداأدة

مراوی فی فراها رما های بد ن رفت الديه فيلا في و العود في الصنوندي سرك فيه سان ها و ا جاددت بر که دارو حودوان

والزعفدها فم للجله بالتاعمون السعي عاسي مكدوءه بديا يبايي منجرح يهي رحد فلام وقد حارب ال كه في بلين (﴿ لَكُ إِنَّ الْمُعَالِدُ عَامَ عَمَامُ عَمَامُ عَمْمُ عَمْمُ عَمْمُ عَمْمُ عَمْمُ عَمْمُ اهتوب عبول دي المسمينوات

ـــ رفعت كارول اومياردان _امف للعسل العاشق فوحويت مارش اعامهانى يلها الجدند والتساءاتي نميح وقد السند هدا الدورا أي سيند أرابي

الميشرب فاقتلد على اكالب الدي درس شبية النجمة ميرل اوبرين في فيقيد المديد (الحب في الرياسان ميتولي اخراجه سأم جواندوري

الفكر روز للدرس في حواج مر كوميدي لحسب عاص في ١٠٠ اوف الدي حديث فيه م ع م عادهامم ومسترث أأهها راموسي

وبدوه سام وود

امحبوم روبرت يوج الذي استعارته الشركة من هوئيوود فحضر الى ندن ليعوم دور تراب نفاسق المدامر و كانب أرساطلو م - عدم في الأنفال و كافي بهد الدور ود وهم عمميوون

و ما ما في الين أم مدين الحبي سو بی هیں د ان مه رہ انعنی کان از حل لا تجديري المومق الى ابعد حد في الأفلام الاستعراضة بكتور مابيل امرأة وحيدة

اد أودت ال حرف الرأى السالد عن بالمتن ظبي لتدالا بارتسان سام جوادوين الدي اطهرها لاول مراء على المعار كمجمة نافيسة في فيضب الرائم و لأ لا ع الدي و س موصوعه من قصعاميل زولا مصحة ه الله شارع وواد الخير سام آن أردور الطوة في فضين حران كان احتماد درداجه الدي لمددور البطولة أمامها به جاری کو د

و في يتن الم سام جولدو من في تتهم تحمية النبعة الى كوب در كاخشية أن مكون الاملام التي بحرج الحاتي السبهاسهم من سات فلامون ثمر كامروجاد و اللالها معدل عد بالعظم و کال ای مالوت ی به صعبه وجها وجای ارس وجدت أخدها فيمدان المباهو والمرأة وحيدة يم درره الأول أمامها النجم الاعلمى الهبوب حنري ولسكوكس الدى احكمته الحرج أخيار ميسل ده ميل واستداله دور فيصر في فيلمنه التاريخي الكر د كبرانرا بالذي لعبه كلوديت

والحبو هذا أتبغ و امرأة وسيسدة ع احية كالتجهولة فينفس لفنانة الكبرة وهر الاجيع من أخرجوا اللانها لم يكل مهم وأحد قد درس تماما شعصبتها ليكل ليها الادوار أتى تناسبها اما زوجها فقبد كان جد موفق في اعطائها دور فتاة رقية سيطة أحيت احد ضباط الحرس الروس في الجام القيصرية

سركك حديد وتلغراهات وتليف ونات الحكومة المصرية

تخفيض أجرة نقل الموبلوات عفش المزل والموبلوات للتحارة (جديدة اومستعمله) بالجرارات وسكان حديد الحكومة بعير المستعجل من مصر الى اسكندرية او بالعكس من الباب للباب

مسرف للدير الدم المسيار الجيار أن عد عم الحدار أعرد بدل الرباعدي الدياب

اهودسات بنده میداده آو منسلام امیدا اسکور اصدرها می الا ای الا با بایدرا اوسکات احداد اهکومه بند امی اهستمل بی امیرا ای اسکندره آو مامکورای ۱۹۹ فرسا

عمدين بي الر علاين عوب

لمرردع مده

ملحوظة_عكن الاستعلاء عن الاجور المحفضة عن عمـوم ادارة النضائع عصر أو من المحطـات

الفاتنة

فو سدتينا من زوابا الناريخ

لم تكديثني الأوضاع الرحمية والمصاحر العاشرة للاجتمال يتصر ولرسيانه حتى ماد الى سع تهالاولى ، وأسعاطه دلك الحيش الرال مساخترات المديث بقد كان قصره متمت لتهريبن والصارمين ومهما الراقصات يحتسج اغر مبرقات وتبعث أصراتين وضحكاتين لياليات التأجرة من الليلوه مسكاري من النجناح الذي أطلل عليه علاية اسم وسأنة الأميرة

كارلاء، والرسيلام من أن تتأر لصب من زوجها . وتمن نظ مبلغ حرص للوأة على الانتشام . وكانت مدموعة بالمؤرّة وعقوقالزوجية انتطرتورتها على اعماله واعترمت ان تقابل المثل بالكل، وم لا وعي روحة موتورةلدرقيت من ليات أميا وفوستينا بالق سدفنك عنشقء من سلوكها في أولها كبت . كاتادن دائبة للمكير في هذا ولكن كراهها وفصيلتها وخلتها كان تحول بن لتفكير والتنبيد. كات ادن كثيرة التزدد بين محميسا وبين تأرها بن عللها وبين خيائيا الوكاب وشعوصا وانها كانت دالانى رفتنأمها فرفعت بيناء الكانة واصبحت الصلة بينها كالعسلة بين صديلتين قد اعتما على امرها لا كالعبة بين ابنة وأمها فيها أدب وقبها حياء

نست في حاجه إلى أن أصور إلى تلك احياد الموجعة الن كان يحياها ومارك من جراء هذا لفدكان يصبيه التعكير وخشله الالإعدما أحس بالاحطار الى تعدق

للاستاد مراد الزمو - ليساسيه في الآداب . ٧

بابته وأنيا مسرعة فيطربق المطبئة وأعها عدصها إلى الامام فيعارل يكل ما أوتي من لماقة وكياسة أن بنع النتاة مرر السقوط في يد أمها والوقوح تحت تأثيرها عثال لما وما و يا مين الت اقل هنو. في أسره الامراطور هي موضع حديث المالس لا الجدران ولا الإسوار ولا الأيواب لمتع ما بدور داخل التصور من ان يصل ال اسماع فناس كل ما يصلق بحياتنا الحداصة والباماترابويسميه كلمرقى الأمراطوريه فأجاعة والإلم يعسيها والن بأأي أغبط للنامة على عبدوتهم وكيان اسرارح. ابنى أحبث المبدواغديوافتراء وأسالنن ط استلزاد سيأته ابن اعصل الثل والعرب بالبياط خبية عن النم واعم الامداطورية بآسرها بع الخيانة الت تعاه ولقدرآت فيعيرأ يهأ المأثر يجاوني وجهه . عراق ما ينتى مها فالرآى ويترها عليه لاءَ لِدُ طَالَ بِهِ الصِّفِينَ وَوَجَرَ الْمُسْمِ وببازل ان يمعنت والبكنيا رقعت مدهسا مشير. عيه بالصمت وقالت 4 -

و سأريك اي لو ع من الواخ الرجال هو أو سياس ثم أرسلت في طلب رنيس المملات في تصره فدخل عليها في ليأب لا تقل أبهة ولا عطمة عن لياب الامبر الحور غبه صلمه والرسيلاء بعض المطرونات المعومة من الخارج فر يسكد براها حق اعتفم توته فتألث أو

£لبت كاتب هذه الأرزاق ٢٠٠٠

المريا برلاكي .

ناك أه اقرآ يصوت مال واسم جلاة الامراطور كيف تمرف أموال الامواطورية في المعلات الرأك تمنات

حالة واحدة قسد خصصت لاتن عشر

بدأ الرجيل يارأ فذكر ما سرته عل اغود أتساخرة والطعسام الشهل وشؤون للصبة والعون والدقداهمدي المدهوان صحاف الدهاب التي اكلوا قيها أو أكواب الذعب الى شربوا مها الماء واغمر والعبيد الدئ نادوا عل خديتها الته الممل والمربات الق أوصائهم الي دورع كامسلا المددمن جباد صافتات وسائفين وسائسين وأخيرا خنض الرجل من صوته حتى كاد كون همها عدما ذكر الاما صرف على العمل وهو ميأم منة ملايح كطة عن النشة (Sesterci) قدهش الاميراطور من عدا البدر القرط .. وصبت ولماء في يسكل صبت الراحة .. والما كان صبت

مرت الايم مكدا في قصر الامر اطور بطيئة تنبلة ، وما اجلاً أيام الشفساء وما أشدماننلا ساوكات والوسيلا والزمم انها تعاني من صنوف الالم وأقامين العداب مالا يستعلج امصى الرجال عز عة على احتماله ومكنية كأت خطئة في هندًا الرعم اذ اطهرت لحا خطوب الآيام واحصات الحياء ماموأ تغل على تعادنا شاذلينة مثلها فلاتسلني عن مبلغ لوعنها وضناها عندملرأت زوجها وقد جلس الى أنها يوما جلسة لا كلمة ميها ولاحباء ولاكرامة ولااعتداد بالحباء أو الكراءة وكانا يتعدثان همسا حديثما تبنت منه النتاة الدلم يكن حديث خالصا ولأبرينا بلكار فيه مابعث الريب والطنون في عبيها القائرة للطاعة

المرقت التأذعل أثر هندا للشهد

اللولة الاتني أي سامت والا تعرف أن الرائع الوطا و عارجت و عوسه الدارا تستقر حتى ادا آرث الى مضميية بالب جفوب ألسهاء وحاصمت الراجع وبرايدي سدط البحر وفي لم سد عاب

ولا عرعد ولا اعا ومر و ع كل فأبعثني فقط هو اسطامة أمي ومحمتها

عاط لوم الميه كلم . كاب حيث روجها وأبها مسها مكيرا وبدنها بدابد فاعتبلت وميان وجودة بالمالية Actual Sec هل منز و من أمي صيرة الله أن أن

معارحها ماخرا وق غير تورط ولا خَجِلُ بِمَا يِنهِ وَابِنِ أَمَهَا مِن صِلَّةٍ قَائِلًا بِأَن الرق بن منما مر أربعية منوات فقط وان ميوقها في طو اخباة وفي قداءالشباب مكاد كمل وان كلها راسي من عدد الحباة مطمئ اليها وطيها أن ترمني بما عو كائي لا به عني "ل يكون المصرات الله عداء بلم البت وتبات الثرر وطرفه منداء وصدی صوفه اغازی، پرت ق ادب وأمرعت إلى أميسا تدنع القراس ابدى حاولوا هيئا آن منعرها فلنا بالخلت عدمي فللها أميا بأنتساعها الساسوة وحدكا تحال في قراشها مادة أبها دراهيها مستقبلة ابات وهنا وقت النفأة وفيهاجود الوكل، وسء ج الاتتان ميت رهب وكات وقرسيتا وقي سالة تشبه سنالة الاعاء متدما رآت اشها على عدّا التحوا عن التورة وتنبأت بالدور عبادها لم هدأت يحش الثيء وأحرت الصدم بالانصراف وامتولى عليها المراء المراء عطاب میں بہا ہار ماطوات یا قروق وأما عنيه فكات في مأة من المست یعت با دستم آن ری او میں بد الم نظرت الى أمها عداد خربة عامدة وأفلت من بن يديها وارغت في وماد، كى بكاما ماليا حارة فاقترات منها أميسا

ولاست كفها يدها صاعا تجبت من حدتها ولمكن للمتأة كالت تأق استكارا

خفره الرادات لأسوال خودوق

47 Am + --)

العاساو كالواء الحاس ساوعاتي اجراه اوالمعالجية ولياله غدة الميارا ع مراسا عطافي الإمواطوا باعبيره بالباه عد شيعراء فيم الاللاء ووبح كمندر وعد المس وري جدد دراه تعصیم ہے رہ کا لامہ جو بہ ہے عا خرط كالدي وعملتها مصد أللاد دير وخوادات حيرائم صفة وأرسته لأتواله ج الاعتماد وأخر عطم الطابعات

وأله عال لوسنم على كل شيء والح كال مراد سافعتان راب کالے ادوازان والشاخل وداد فضي والتحويا بدود الديب J 12 - 2 - 2 - 2 - 5 . صنع بهد الملك ي معادة ستوميا وحديث قناس هها وأصعى اسماعوان ألإ الحها ورموا شقالها مؤن البالب الإعاد أوان فراء المداحبات الني الماحميات فمه كالبخس الى رجل لحريب هتياليس بنها باطعة ولا فايشبه الدعفة ال ستطيد الاعلى له قطعة والمساد

ا منا بي سي مأ الجوم التعوض عانى قوق العم الامراطور إدا سأب شاره اغلاف تسم بين وغرستينا ۾ وروح الكها يوما يعديوم حق يلقت أفصى مداها وظرساس ۽ ۾ يکي بائر جن جي رد کي وقوستيناه بالرأة الراكدة فوق ماطرين

الدر تتلكائد ونصبت للناك وأقيمت المائل بيا كان ومارك أور ليسء عدهد ماوسعه الجياد للكر يسدل أمطرا كثاة ممانا على مأيدور وحاول أن يعالبوالا من أناة وحكة حق جاءت الترصة للوانيه . ة من الورة في المندود النباب للإمراطورية وتمبطر الامراطور أتت تذهب نضبه لالقصاعيا فأنثد بمدوار سياس

البرس محق بقطع دا ينه و ين هيسانه ودمالمه حياقد يطول وقديدمر عسما شتهي القصاء وماتر ه الاقدار وهنا أخه (اوساس يمائل عمد عند الرحيل إأرى مل بعود إلى روماً مرك لأبية يستعيد عها اهيته وعبو به درا برياء ي حل يعود الى حياة أبدج والأمراف والخريضدي اهوى والشباب ا وباتري عل قدرة الذبرج الم المصراء ودعادد الودري عل سيألوهن وفرسيتاه ام يستدرجها الى سيد من جديدا الله يكل لاجابة مدمالسأله الاترديد صعاها والإمل حينا واليأس حينا اخر ولهلوكان اكثر تقديرا للامر الرالم واحسالي تسه المون من أن عامر وقرسينا، في الله ركل ما استنجا ان سيسلميه من آميجي - ب ان الجنود عندما وصنوا الى الحة والداء والي مقاطعة وقيلينيا والمؤموم الدعل عليه وغ كل بدمن الزيستونيسه 🏎 معه ایام و کان هموه اد د له الد جاده الارجين خلسل ومذلك اسدل السعار على حياة

التيء الكنع فرحت وفوستبناع وابتنيأ للملأص من هذا الرحل ألا أن الحريثاني طارت با وأوسيلاه لم تدرطوبلا لايسا أد يلت التابية والعشر فنص مهاحه كباورغبنا يوعا رفية المحة في زواجها سريعا وللدراعم في مذاال واج الجديدميا لع الإسراطودية تس کر احیدار واراد ان پدم متصرا حدها باله الراه الكار (كايدامه يوميناس، زوجه لما وهو رجل قد كم د ود اعد بعدر به و تقلد اعظم صناعها كماءته وخيرته ، قولاد الادراطور اله عظيمة وكان يحمد على قدرته وكياك في تصريف الامور برندير شئون الدلة لأعزم الابيراطور عل ان عبدهداالرجل العظيم روجا لاجه ورائدا ومهمديا كالج المعير ويهندا ترى المط السء يعود

رث النائد الناجر الريدللرأة تن أحباه م

أنطه وماجه بعد أن غيث بهأ وغالد أعها

فيطرب مشارية على فتانتا البالمه الانهاا مسوقة الى زواج لم يكن خيرا من سابقه وجاهدت من غير طائل ما وسعا الجهاد لكي تتعلمي من هذا الزواج قبل وقوعه الني الروح جديد م يكي ستاسب معهى السن والا ينفق معها في ميوس لشاسر كات أمها تدفعها في هذا السيل دها عساه بعلامي ابتها من تك الهنة نهكم على حديد و المحو الرزارها الما فية على ان الاب كان قوى الشكيمة المعتذم ان ينفذ ما اعتزمه في غير السطاء المعتذم ان ينفذ ما اعتزمه في غير السطاء

على أن الاب كان قوى الشكية فاستجام ان ينفذ ما اهترمه في خير ايسطاه ولا هو ده و دراه المرداك بالرحلا بب لا رحلا احتياعها فهدو محطي، في المرد الزواج وفي المدار المد الى المسادل بي الزوجين و نعد المان تعكير في أن الرفاق بين الزوجين هو ألوي مظهر من المناد فلا من الرباط الزوجي القدس و لعله قد الزوجية بنير الحي الظامر آخر الإمر بعد الزوجية بنير الحي لظامر آخر الإمر بعد

النحك بدفيق بما يطعر بهمزالاء ادا وطمعه في الترايل ... لقد دهر الوسيلا السكينة في ساے ویو فی لم تکہ تنبی آلامیا و لم مكد بجف دموعها راينتا هي تعلل النصي وتين الروح عاو الاملق رواج مي دميد حتى يمجأها أبوه بعرمه وحتىتري تنسيا دراريطت زوج لا تثمر تحويهبولا عدر ولا عبدس فالعميا وينا والي روحه كلابل بنها وجزالاسالستوه كرالاسباب عميل ليها الالعصاء قددرص عليه البؤس للطلق وان القدر قد أردد أن عِملها مثل أفسى ورمر الشقاء بالومع هذا الله كاب العدو باره أب الم متن به مر وقيلت الزواج كازهة ورغم أنياغ تحب روجها الاأتها كالتاسنم بأب مزوجةعلى كل خاناوتمر الجود بنهاو هي عر الرواح عل مطاهره لا عل يعوهره المنحيم ... وأما أبرها فقد تقسدمت به السن برما ما وعثر على الراحة القكان ينشدها من رواج

ابته من دلك الرجل المظيم

الأأن آلام والرسيلاج لم تثث عنه هذا الحديل أراد شقيقها ﴿ كُومِدُوسِ ﴾ أن يامب دورة في هده الأساق وكيف لا يأخد منها يتعبيب وافر ... فاخدا بيلم فاشرة بدء الاأه اللهر عبلا شديدا إلى القسوة وشرها في شرب الدماء وكان بأقرمن ضروب التدمير والتحريب مايراء سنية وحتمة .. وكات اشهى المناظر لديه أن يرى الدماء تنسيل والأرواح تُرْهسل وحث الايرياء تصبح رمادا طروء الرباح وهاسيات وربه رسطيل مظل ويحط عاثر وكرهه الثب كرمة البأمه وخدمه وأقرب المترين ليسه ... كرهمه معلموم وراعوه لما كان يبدو معو الحيمين اقراط في التسرة والمعد والاردراء واشبعد به التطرف اليحد انه كان بأمر أحيانا باحراق إحد البيد حيه

البيه في المدالة دم

فرق آلنجوم العشرة المدر بكارين المدر الدراء المدر المد

كل يوم چمه واحد ماتيبه خمومي الماحة ٧ وصف مماء والثلاث الميدات معط



تحت ضوء القمر

تام لمشور على صعحه ١١ عدد لم عر صرعه المكرد فدر عدي أستطيع الت الحل واخيرا المطات الله صروره السكتابة اليث -- وسالة الحلها ما هوه به خاطري من السكار إلا الجسر ال أن عمل به الدمل فسحتها هدولك أن كورى ساعة قراءم على الإعطول الله النورة كي المدك معيده هائه المرد في ١١ وابو سة ١٩٣٩)

Jan de

أيها الشرار المحير

اد كنت جد هوفق في المعماب داك الوقت الطويل من والذي شعنى فيه بقراءة رسالتك المندخة التي اردت بها ان مسعم ص حوادت و تنفقه أحاديت ... وهنا لا اجه مناصا من الاعتراف الله — هامسة في ادلك مناصا من الاعتراف الله — هامسة في ادلك أضبعك مغتبطة وانا اقرأ رسالتك نلك كنت أصبعك منحكة الحائة القريرة العبي أد وقعت على قواح كنت اجهلها من نسسك فرحت الا الاعتراب العبور في خيائي اشباء فرحت الا الاعتراب العبور في خيائي اشباء معاول مردها بهنتا ..

لا أرض ان اخبرك يكل هذا هسده التعياميات أمس في والإستدوه وشعرت براحة عينة لنمر نعى عندما رأيسك مقبلا أحوى رافع الرأس في خبلاه ولسكر الساؤل كان عرضها على وجهك الشاحب إثرسيرة من سيراتك الطويلة وكأني بك كنت ود الكتابة اليك .. الا الك لا تنعل اكثر من الكا الا تعناه كا المتعنية وقبت الحراف المل تم وحت الى وجهك الماحك وجعلت ثير منى في حوارة المشعاق ولعلك كنت توه ال تحويلي يدبك القويدين وتسمعن وانا من عيم صعد النوية الجدرة ولككك

.. Jan }

لم مذاج

القد يجلني أحس يحتج طع الراشياء حالما الرت علیها و لیکن طریقتك ...طریقتك ألفلة وشخصيتك لحقوية تشعران للرأتهامها ميعة الى جد الامتسلام .. قد عمد، ميساما عاطرا جبلاحتي أقمل البل وكنت متمة الى حدحكبير اوبالاحرى تمندت ارث اطير مظهير للساهمه واستقبت على دفك والبرير والقردي الصمير لثلتي في تناسق الى جوار حائظ فإن الغرعةالصهيرةاللطالة علىاغيرى للائل ووقعت أت خاط البيارقد تبدلت خصلات س شعرك الداحم السواد فل جبينك للتعمس ترقيق في وأه مثافي عينيك و تم عنه وجهلا وطريقة جديثك وجعات ألى في صوت توی مل. بالرجولة النبسة عما في وکان جوابي الدىلاية براني اشعر محب يسود بصدى الى حداس لا استصبح منادر دمراشي

و مدا الاس جليا في عيبك وارديمان كمكم ولكنك اكتفيت بأن هززت أمك في حسرة مكونة و ظهرت الى النفد المبنى للوضوع الى جاب هواش ولم فرض ان تجلس حشية أن أطن ان بك ضما حالدون وقوظه بياي غيرس امير تك للمجمة في فراشها في فراشها في قررة من وركاسل .. و طبت منك ان تعلق ه تورة من الدى كان بيمت هو الآخر في تورة من للمباح لكير الذي اطل من سقف الرق في معمول للتطفل اشه شيء على الاعين في معمول للتطفل اشه شيء على الاعين

الشره التي كسب عهد في رجالين أما سافلد وردت فللله و عددا واحم في علاء و ما تحسر ولدت في عدن حي كالد ان على واطلت وأحد منه وقلت في واما علياها صحك مشاعة وددت بها ان تشجيق او تهيق من ادنك قوه اهبارع بها تك البلة المصطبة

- خاب كلك با دير المعالم واغلث ثم اطفأت نور المعباح واغلث الباب وحرت في الهو الطويل معرفا ضمت من نوري ووصمت ادبي يقرية من تقب المصاح ورحت المسم كشدوهة المنظر بالتقدميك في ارض اليهو حتى ثلا شي دفات الوقع المسمى الذي احبه است ادري لم اطلات من الساعدة في الساعدة في

تك المعظة فر آبت ألنمر وقد فحر ب بك المناحات المحضراء الشاحمة و ؟ لويا مساحات المحضراء الشاحمة و المناجع والتبت يصرى عبو المسجراء ثم الي الطريل الميد الذي كانت تظهره المسايح الكريرة للمسطمة في ترتيب منسجم ثم ابصرت كانت على طهر جواد شكس سار ك در عدى اجترت الباب السكم

لقد خيل ألي وانا اركيك وات كمدود راسخ قوق الجواد ابني احسدي اميرات الفرون الوسطي وانك فارس الجيل الدي احداد الليسل لزيارتي وقد اثبت عل تلهر حوادك غير ماني، الاخطار . عندها جسلت

ضعف الاعصاب ـ الشلل الروماترم ـ الامالجنب والمفاصل عم الحرد، والاسه سرع، و عمد المعادة الدكتور برهان بعيادة الدكتور برهان مداد الدة ـ مادة الاوقال دفع الموق قوة البل

تحت ضوء القمر

تام لمشور على صعحه ١١ عدد لم عر صرعه المكرد فدر عدي أستطيع الت الحل واخيرا المطات الله صروره السكتابة اليث -- وسالة الحلها ما هوه به خاطري من السكار إلا الجسر ال أن عمل به الدمل فسحتها هدولك أن كورى ساعة قراءم على الإعطول الله النورة كي المدك معيده هائه المرد في ١١ وابو سة ١٩٣٩)

Jan de

أيها الشرار المحير

اد كنت جد هوفق في المعماب داك الوقت الطويل من والذي شعنى فيه بقراءة رسالتك المندخة التي اردت بها ان مسعم ص حوادت و تنفقه أحاديت ... وهنا لا اجه مناصا من الاعتراف الله — هامسة في ادلك مناصا من الاعتراف الله — هامسة في ادلك أضبعك مغتبطة وانا اقرأ رسالتك نلك كنت أصبعك منحكة الحائة القريرة العبي أد وقعت على قواح كنت اجهلها من نسسك فرحت الا الاعتراب العبور في خيائي اشباء فرحت الا الاعتراب العبور في خيائي اشباء معاول مردها بهنتا ..

لا أرض ان اخبرك يكل هذا هسده التعياميات أمس في والإستدوه وشعرت براحة عينة لنمر نعى عندما رأيسك مقبلا أحوى رافع الرأس في خبلاه ولسكر الساؤل كان عرضها على وجهك الشاحب إثرسيرة من سيراتك الطويلة وكأني بك كنت ود الكتابة اليك .. الا الك لا تنعل اكثر من الكا الا تعناه كا المتعنية وقبت الحراف المل تم وحت الى وجهك الماحك وجعلت ثير منى في حوارة المشعاق ولعلك كنت توه ال تحويلي يدبك القويدين وتسمعن وانا من عيم صعد النوية الجدرة ولككك

.. Jan }

لم مذاج

القد يجلني أحس يحتج طع الراشياء حالما الرت علیها و لیکن طریقتك ...طریقتك ألفلة وشخصيتك لحقوية تشعران للرأتهامها ميعة الى جد الامتسلام .. قد عمد، ميساما عاطرا جبلاحتي أقمل البل وكنت متمة الى حدحكبير اوبالاحرى تمندت ارث اطير مظهير للساهمه واستقبت على دفك والبرير والقردي الصمير لثلتي في تناسق الى جوار حائظ فإن الغرعةالصهيرةاللطالة علىاغيرى للائل ووقعت أت خاط البيارقد تبدلت خصلات س شعرك الداحم السواد فل جبينك للتعمس ترقيق في وأه مثافي عينيك و تم عنه وجهلا وطريقة جديثك وجعات ألى في صوت توی مل. بالرجولة النبسة عما في وکان جوابي الدىلاية براني اشعر عمب يسود بصدى الى حداس لا استصبح منادر دمراشي

و مدا الاس جليا في عيبك وارديمان كمكم ولكنك اكتفيت بأن هززت أمك في حسرة مكونة و ظهرت الى النفد المبنى للوضوع الى جاب هواش ولم فرض ان تجلس حشية أن أطن ان بك ضما حالدون وقوظه بياي غيرس امير تك للمجمة في فراشها في فراشها في قررة من وركاسل .. و طبت منك ان تعلق ه تورة من الدى كان بيمت هو الآخر في تورة من للمباح لكير الذي اطل من سقف الرق في معمول للتطفل اشه شيء على الاعين في معمول للتطفل اشه شيء على الاعين

الشره التي كسب عهد في رجالين أما سافلد وردت فللله و عددا واحم في علاء و ما تحسر ولدت في عدن حي كالد ان على واطلت وأحد منه وقلت في واما علياها صحك مشاعة وددت بها ان تشجيق او تهيق من ادنك قوه اهبارع بها تك البلة المصطبة

- خاب كلك با دير المعالم واغلث ثم اطفأت نور المعباح واغلث الباب وحرت في الهو الطويل معرفا ضمت من نوري ووصمت ادبي يقرية من تقب المصاح ورحت المسم كشدوهة المنظر بالتقدميك في ارض اليهو حتى ثلا شي دفات الوقع المسمى الذي احبه است ادري لم اطلات من الساعدة في الساعدة في

تك المعظة فر آبت ألنمر وقد فحر ب بك المناحات المحضراء الشاحمة و ؟ لويا مساحات المحضراء الشاحمة و المناجع والتبت يصرى عبو المسجراء ثم الي الطريل الميد الذي كانت تظهره المسايح الكريرة للمسطمة في ترتيب منسجم ثم ابصرت كانت على طهر جواد شكس سار ك در عدى اجترت الباب السكم

لقد خيل ألي وانا اركيك وات كمدود راسخ قوق الجواد ابني احسدي اميرات الفرون الوسطي وانك فارس الجيل الدي احداد الليسل لزيارتي وقد اثبت عل تلهر حوادك غير مانيه الاخطار . عندها جسلت

ضعف الاعصاب ـ الشلل الروماترم ـ الامالجنب والمفاصل عم الحرد، والاسه سرع، و عمد المعادة الدكتور برهان بعيادة الدكتور برهان مداد الدة ـ مادة الاوقال دفع الموق قوة البل

اوح بدی فی المداو کی بدی و مرحد در مرد ادر و سکی صوبر العمد مرحد در در العمد مرحد و در العمد می و صرحت صرحد داری جانان تاعث جانلا ناوحت ان تا با در

اي احياس خُاخ من المنامة والدالدي وطنيين لا عيرما والن عال النجوادي والبرام الخوى وطلب ألب الأجري مسهامه بالساو بالقداو فراني الحيال ام ہے ہے کہ جام عصا السامی سے اداری الب البلا بی لادم وحدن بدونجاء م وصحتى حتاب طبي وحدار جوادي أأب الفاحر وما الأواقط برائمين فواقد ول سکو عوالہ طراء امری یہ کیلمبر وامسكت بك جيدا كا طلبت من قارحت غرامله هدانه قر المدمر يضي الا و ، الصية وجبى في ظيرك والداجعل هواه المن سم ل در حروست مكارستا فارضي فداعا ليأد تطييو فيحا أوا أأغيث يبتديان جامين دمين ماي وأأه أحس مرمور سنگاه في لا متعدد و بكاني ع عسر بر سب د کاکب ایمور فرافقتن حشاء وتجهد يراعبون ارجب فراست في حتان فوا معرفة

اقد شرت بالكر همة السند عو دلك عبول بالكرد الإحداد عليات المواج منها في بسطك بي در السعد المواج منها في بسطك بي در السعد المواج من الواحلة عبول بالمحل بدري وحكم الواحلة المواج المال معطما فوج المال وقف المواج درا الشكل المالك المال مناسبة بالواج المالكي المال مناسبة بالواج المالكي المال مناسبة بالمواج المالكي المالة المالكي المالكيكي المالكي المال

السارية داوف الأرطاق (أ الش علية السارعات مورة

العام را من با معراع با والمسلام عبر اسم الموران با ماسان و ودا و حدد الله اللكن الداب أن الما بالمسان، لمعجرى قوى كدور والتري با كتيانيا بدا المتكر غيابه قول في الماه و رقت عمل في طاعات و مراث وأمل و م الاكم و كأن التا م أسال و حهى معوال مرادات السائم الله

بد تاجم فاع مدور ا لافضات رحرات الدر آن ان ان لادیکردیاج شره دینکر دادیردی ا

مکر فی حدد شعر است به کان خواطد کی به به ساعر مسکن بحب سا واحد می ۱۹۲ ای دکاب عجر م سمه کل به و مکر شده ب بنو مرایی به شده میاس و مده از و مدان ۱۶ غر مدانی با سمش و مدر کده

14 46 35 -

ولا علمه المسائل المؤودي بمراحد عاصيمات عمي بالروميا فلمت تمكر ف الساعر واللي السيارات راجانجل بنيدانيه وكل بلدعوب للمعادر شهرا وبعد تنبيالها مراض عصل و ۱ صب الدخة كديجين ال ١٨ حور به رسالت عرم الراجاي السيادي ماير واصبه الآن و ح عب التألية وفعد من الرقاعمت صوبة وتباحي سرارها والمسلف دشة عد أثنان وقيدت سيم أثما به بدا وهيي وفياتر ودي دا ميش ماموس بإميسامية من لودي وحباكم وموجو رسديجي کل يمثان مي السکان کات فیجد محمد جائد الله می کار و فواقد بالشرعب فاعرز المراوقيات التهامعات

اراموه دي الايالية أن الداومت هوه التمري بدائم عابل الداورعت اعترى جو النياد الأعترات

بالتمسر وقاد اكتمل بغرا واضعى عليشا رديته الدهبية هميجته في غير هن د . وحدن از الدادية الدام عند الداد حادات عدب في حيد دان واللب الك

اما الما المعالمين الماليم الذي الأطالم الراجي الراب الذي الملفي الما و المعدا**ت** الراجية الراجية المواردي فيوارد في طرا**ت** الموارد

وحد صور التمر وفي مدا أسيد الدروع الدامه كالشارة الاول داخسي درجان في داما در كدار السر الدائمات براي باحد حلامي الجها الحيراة التي استبداء عن صورتها المداية وحل احلامي

مان احل ناتا الله يو ماق بالم اليصله مان احل ناتا الله بالم الدي اهيش مان عالى بالمي الذي اهيش ما

الدا أب ياليود ليمياد بول وي عاطمه مثال باد الاحرة

و داد. کی پیدون "کلام ده او خده دار قب ۱

سان پردم دی السماره که ه . امال باد این ده

ا معارف البي عارة موالمسارعات يطاهر ويشيدوا حدد والإماريوا حدثير عط عادوا قر و مسام الكراسيو عادة

اره باصديق القد كنت ارد ماعها ال اصبح في وجيت والهلك الرود لالك بكرت وجودى في لحظه كب فيها في في كير حاجة الي رجل بروس نزعافشر لقدى مني كنت طراي صدرك البريص وبديك العويتين واعسى أوالمسي الي صدرك يبه واحدة وعنث بالاخرى شری طبیدل ام جده ی قبوه وحشية وتطرحني هسل دانك الزمل اندى فامست عليه اشعة القهر وتبوى كل وجبمي يسدك الفاسية كامرخ واستعيث .. ظك كانت رهيتي وحتى ادا ما ملاأت علياك الديا صراءًا رفيني في حنان ورحت ربث على جمعدي پيديان کو اندني سنتيان حرب وجهي وتعبرني بأعاسك الناوية الق تصيري بجرارتها ومتدعا أعرف إبي يماوقه لا ارادة له وامي أمام رجل . ولكنت لم سعل شيئا من هسدا بل في سيدس كابه حب من تلك الكانسانس بعدارها العاشعون الساعات ألمعو إخاطه

لم فعل هذا إمامه 1

بالك تبلو في السجرية" مني وأن هاءه القبلة العامرة الى طبعتها على حبين مم سكل أربداخري اكثر توراناووسشية..وطالت یا اجلسهٔ و کان لزاما ان سردهممت علی یدی کس تذکری پشی عام

اجا اللكر . . الم تكن تدكرن بهده أفرسالة الى احلت عيب فيه الله لا أجد سيا الا ان اثر كك الان على أن الناك قريب في موحد ومكان ات أعلم الناص

شراقی ۲۰ اغسطس سنة ۱۹۳۹

جادك وه

مامدًا الذي حدث 11 اكنت عميد الخوتي ام اددت التحلاة عرآى والاأعلم، اروع الازمات الفسيه 1 الى كأن علَّه او

د د متراکز المأوك للاترقة بمنيز ي والمسمى كامرأة لاتستطيع ال تحارب رجال .. ان جمدي أمنوهم رعدة قاسية ويتاون وجعي حتى ليحاكي في صعرته الدقعة وجنوء تلك للباوات أتى اصحت بحث أقوابيت الزياجية في دار الأثار ،. صعرة رهية بيت على الاشدان على والراء المائي .. - ایپ آلمسائد الماکر کندارضعی قرمخت الدمي وخدعني بإعرائك ء، امتسلامك الاولى بـ. الحرافيك الناه المناشية - سرود بالخربك لفا فاجلست افاعك سراساس ه یک ایا مانلامیگویدای . . کلک کات ساة عربية لمآ له قبلا فسأدى التروزو مخ

الشيطان في منى روحاس للكابرة معاسان الهاراك والت شل رجو الاكالامياو لكي لم ارمق وعدت مشن دري ۱۰ وعدها.

اجن إصديق. وعندها اردت أن أهادنك واعود أيك ودبعة وكنت ات قدوقف ال كله كنت انتويه ودرست اخلاق الي سودها الشدود قردت ان تكيل لى الكيل

الماهدا الم والمدر يستخر والمهامسجي والت .. أنت الآخر تسجر عني ألا العبينه الزلاحول لما ولاطول ولاسلاح ستطيع اشهاره في وجهات الا دموعير .. اجل دموعها بإقاس العلب ، . دموع بالعامية الى لم تنهمو قروم من الايام على ويعنق قد امبحتر كيمة إلى حدان أتهارها أميح شت به الدی

و عری منع أبير مديندنو ع عن منی و جری اما در سامع ق دارہ ہے۔ به علی فنی فت جنگو به

مسسلارستي

احبهم لا تؤ في العنيا الطول مقاشي بها له والركل لا بها استعملت حيي لها المنها لاي وجدت لبلة في ينشدها عب الدميلة

المبهج لابي وجدتها تعق بالهدب الارواح اكثرعا تعني بالاجسام ء ولا بمرتبًا مع داك المتابه" والأجسام

حلها لا ي وحدث ي هذها حرم أما ري جي جميع أولا أخرب الا العمليلة

احبتها لان للره ثبها لا يشعر الدفترق أهله

احبيها لإنها وحي العطمة ومصبدر التكال ولأنها المنوال للفروء للنهصبة للمرية ولاجأ مشارس ألهصة للصرية بالعاص

حى لائم رائعة احراقه الردائه الحرا اندى قمي عليه ان بطن تيه

او مكن أن الله قد الله عا كان .. ما رأته فيدي ، على عدد الله الله مراه التي معيث بها ناحية معرة ووجهت بدك على كتبها لمبتد ورحت نعر في ادبي حديثا طو الا جعت حلاله ارقب حر كاسوجهك راح عددان عدال والساحان ال نعر لها عن حديثان يكل طريقية القنعها معجده كت تقون

أبانت بال النسوة الي هذا الحدام الي القد الذي الحامل بيه طبن فرحت تهرق المن بي ما من القوية وجعنت تعمره في حبر رس الده وعد ما وعبدت تعمره في مبريته القبت به في المال عبد الدين الرسافولة و قارلم بكن هاك من شيء مدين شعري كنت بهمس به في المهادة الدين الكنت تقول في دفن الشعر المسان في ا فقط في مرة عسميوه القبر والاستانية على مساورك ا

اتراك اشرت لها بطرف خل من جبيك الما تربي الدلما على مكاس و مد من الاخرى بمرآي والمائفلى اليران تعيدة . ثم تركب وسرت في خطوات مسرف هرمت مهما ويجهك فيحك مع سديفه في واحرصت طريقك ماحكة السن واقد يعلم ابن احزمت عدد المسعك قسرا من قلى وقات الله في داه يادية

ـــ افتر انکام معالد دفیقه ۱۰. دری مادا کان جوات

الله المحديق وقت ، ومثمول شويد المدان من مستك و باودت السكر ، د به وقف الدان صوب خارات مهدى ال حصاص الدان أراضه بن سرت الدحدي حساس الى الداند !!

دائين الشايق موجودات فيت أ الدائد طال الحديد الله

الما الما الحسن الحديد المعادمة اللها الوراي إلى دوفت الله المستف فوى الآن عصيات السواة دون

ل دسيس هد الشاعد، في سي وصدت في المدان الأعل لم الديد العلي الحل المدا المدان الأعل دات الدر الى الواير في المجارة المدارة الراقبة في المديقة بل في اراض المجارة الراقبة وراجت في حقر يقظ كنت الت الشاره

ولی دره أس مر ساسراحت حسب الرداندانسدالسمیرواسکت متجاناتهوة وجعبت تثیر به قیهوادةوجی خطهو عطه کست بیل علی صدیقی نبیت و تلول شا

مدوندی عبوله ، فش هی البت الی شیخ احساس إیدا ، طبع طابر ، فش دندور به دارد به لك عن الاخری وصحیحان طیحها وظایفه فیسا

سد أورد ، دي الودد ، تسليد بسيطه عشان تصبيع الزقت هو أنا الي راج بساخ أبه والإداية

- وهجب كام فل كندو

سبقی (ا آنا دُنا عَدش طایا با هو آناماح شیبایی بارهی تصدی کده الا الاقی لیت الی عرف شغل شکری میاف مه دی اصارف ایل یمید صحیح ۱۰۰ ادا داوفت ۱۰ اود ۱۰

المالكن خديمت بعميك وبالظ

الساونة الأبل أيه بن

بي أعرف ماذا مرأ عدل اصدى المدن المدن المدن المدن المدن على الأمر حكامات المدن المدن أو دهن المراجع المدن المدن الأمر حكامة والمتاطل الذي الأأن توقيل عمل داك المراكز الذي المدن والمائذ عن مواه المدر المدر المدن والمائذ عن مواه المدر

ا تراق آرل بيونو سة ۱۹۳۹ خدمه

ہ ہے۔ باصمری درکت

لقد خدعین جدما بکست وادن عن الحدید ، و کنت ات الدیب البشر ال ۱۹۰۵ الحدید ، الا تذکر بن لیند الارتی عن الی مورد این رحمی ال خیال عن الرجیل الکامل الذی عبیته ۱۰ قاس ال جروت ، یکم ال صوت آمر لیحمیم الرافد ، اند کر بناو همت بنه یحال و ادا یک کفید راید مسکنت السید و ادا یک کفید راید ، اند مسکنت السید الحمل بیجة ارست

اند كر ن افية وعت مود العرام النام الأسان الذي يعت من عهولا عبياء وال فيك الرجل المستاهك الرجل المستاهك المحام النام والا في الاغرى التي وأيم عن بلي أحب عبر لا الرام وصور كالخال المعامل المعامل المعامل المعامل المعامل أن الت لم النم الآبل في وم من الاباع " أن الت لم النم الآبل في وم من الاباع " مما المارال في ورد طالق على المارال حيك المارال في ورد طالق على المارال المعامل المعامل المهرال المعامل المعامل المهرال المعامل المعامل المهرال المعامل المعا

1 (3 + 2 fc)

1 (3 + 2 fc)

1 (1 + 2 fc)

2 (1 + 2 fc)

2 (1 + 2 fc)

3 (1 + 2 fc)

3 (1 + 2 fc)

الاستأذنجيب هواويتى

مؤلف كتاب الروير المعلى مستبد لنبعس الاوراق للطعول اوا التزوير في الدياراو على كذ كانت، ويطب منه كتابه التزوير المنعلي وتبنه - به قرقا مقابلته جوما في ملك مقارع خلال الله رهم الرحم الرحمة

للعرب المجاه



على دكر الاركازيون

ددى الاسة طليمة السعيد تحسسا شيردا عدم الايام شد العاعدة والرقان والحاس بك

وادا هم السبب بطل السبب كما يقولون والسبب عو أن الاسسة الكريمة تقدمت للامتحال في الدور الارل فرست في على من يغيم المنوم وعددهم . رصيمعلمي وبعد أن صدر أو كاربون الامتحانات موديل ١٩٠٩ ادا الآسة رصه تقرى بنظ من الدجاح الينم الجمعت صديقتها عاصر المرسي و أن ال صدمة لم تعصيلها الاسه ومن يومها وهي لاوالاح هما الله الالاد وكرت الريان والوائد باطع في حكن دكرت الريان والوائد باطع في حكن

حاجد لكدث

معرج من كلية العوم هداالعام حقرود طاب — توظف مهم حشرة حدال حثيث اقدامهم من اللف والدوران على مصالح احكارمة وبقى حشرة اخرون

منها آبدت ورارة بلمارف حاجتها لمدرسين فتين شدر مؤلاء عن ساعد جو كفيوا مذكرة وماروا بها عبر احد كبار موطق الشارف ولا دامی ل كراسمه

قدموا المكبر الدكرة فلما قرأ اولها صاح فيهم ـــافتواكل يوم ليسكم مظلمة وشكوى ، احتا ،اعملنا لسكم كادروسوينا مسأليكم خلاص ، سيبونا من حالة خلونا مشوم شعلنا ــ فتطر اعصساء الوفد الى

الى عصمهم الى حضورة يعهدوا مادا يعني الكيرك كور . وهنا تكام جرى، منهم مد ان قرأ ابة الكرس في سره سبع موات و قال ساحنا ما ليدمناش احتجاج أو مظامة

باستادة البيه احتا خريمي كلية العنوم مقال الك حسطيب ما الما عارصه وهنا أخرج لهم الرراقا جنس خريمي دار العليم و هند تدبيم اعضاه الوقد وعرفوان هدا الكبر الدى هو مركب من كان التعداقه في تدر الا عليم قرى بي ما العنوم و كله الدد.

وكبد الإجرا

المعدن شهد كالم ألعب المكوم مي للبم قرحبات ومصطى الانور ورشوان احوان ليمط احدي قرف ادي كليه قطب ميلا عاء دقمت و السكاب ع و حدث اله سے کا ت عمر کہ حاصہ فی عمر کہ احد الايام ادا شحص يقد في الدادة إيراق الحيم دون ان يلحث آليه اللاعيون اومرت عدة دنائي وغ ولاغ هنا ــــ ودحل هدا الشبعين من الدب ووهب بجوار المصدة ويا أن رئم الاعول جي هو ا ۾ هي.ان الطالب فيعيب تلهم فرحات فأه مسأبت ركيمووقع على الارض ولإيكن عد الشحص سوي معادة الرشا فعيد 1 خنجك لعبيد من علت الشجاعة وقال -- بالكوا ما اكوش قد العب يطبوه له ومن يرمها وطنا الترفه مطعة بالصية والقطح وهتوءة بالشمع الاجراءا

كدد النَّرِينَ والا بلاشَ تُمَمَّ كُلَّيَةَ المُتدَسَّةَ فَلَى طَلَبْهَا انْ يَتَصُوا

شهرا من أشهر العيف في التمرين باحدي مصالح الحكومة - وهده مكسته لا قبلها مهندسو المستقبل صفدرا عبلسا في نادي الكابة ليحدوا حلا لهذه الشكاة

و كات الطالب جيل هند الامند فؤاد يقوم في عدد الملئمة مقام اولاد واية في رفد عروب ساجلس ميله الطالب النجيب عدل حافظ عبرش في صفحه

تم صاح الطالب النجيب . وجدتها فالهمت اليه وملاؤه عساهم يرون ماص الق وجدها الزميل المدكور فقال الومه جدتها مات كانا تقدم طلب للمعران الاسكندرية

وصاح الجبع ، عوافقون فلما ورعت عليهم أوراق القراق الما الجبع بكتبون امام الجبة الق يرمدون الت يتمر بوا ايما باغط هريض الاسكندرة ،

واجعم الزملاء وعدده بزيد على التلائين الاسكندرية ودهبوا أول شهر أغسطس إلى عدر رى الاسكندرية الما أن رآهم حتى قال والمالاليك شغل سين الدا عدد المهندسين التي عندى اكتر م الهم باللك اعصلوا اشريوا الهدوء وروحوا المسحوا رى بالنو باورين ا

واقتصر تمرين دولا بالمند عن الدهاب الى للكتب في العباح التاول فنجان من العبودة تم الدهاب الى البلامات من ميدى شر الى سور الع د المكلم من رحية الجامعة من رحية الجامعة من رحية الجامعة المارة الجامعة المارة الجامعة المارة الجامعة المارة المار

أحدني أحد ربلاني المثاء وفداء

حيرامي حية يُعمديدن

ک فی د به و در سبو حبر او بر از باد آد ساد کی د جیستان کود کر را در از باد و در در می در در در می در در در می در می در خور در این تقمی مهرة ظریدة آما صلاح تقد صدم أن تقمیها لیلة مر ، و صلاح ددا در ماحد الله ماحد الله عامد المک که

وصلاح هذا عُوصَاعَبُ الْعَكُوكَا عَلَمُ كَا الَّنِ يُحَدُّ النِّي وَقَلَ طَانًا عَارُ فِي اصِلاحِهَا عَلَى عَمَالَ السِّيارِينَ

دهية الى مدمر باحد واسمر ب الجرسون قائمة الطمام الا تنهم منها موا ملاهى مكتوبة بالإعبارة اولا بالتراسية التي لا تنهم منها الإالدان

الم معلا علا أن الأ¹ب على المواقع ا

وحد للبن احصر المرسون فنجام الفيود وعابيدا طبيق من النجل الورو عام الحراو سمحر منا ربيتا صبلاء عشر الله الايد، مم را تضم الذي الله الايد، مم را النجود ولم عشر طلب الرسل بتستمي فيرسون والمارة في السنت التي طله ودد م عرب الكل حسد دو ت المحلق الله المرسون والمارة في المحلق التي طله ودد م عرب الكل حسد دو ت المحلق الله المرسون والمارة في المحلق الله المرسون والمارة في المحلق الله المرسون والمارة المارة المرسون والمارة المرسون والمارة المرسون والمارة المرسون والمارة المرسون والمارة المارة المرسون والمارة المارة المارة المارة

اله في وج٢٧مجمبر ستج٢٩ الساعدم مساحا والإدمالية إدرافسي المال عاجيه كمر أحد جبران مركز ٦ ق ر

سماح علمًا حارد ناء شدوك ر مسلم عليا حيران من الناسبة كا سمكا عكة مركز الزائري الاعلية في تخصبة الناسبة عرب ١٠٠ سه ١٠٠٠ وقا بس ٤٠ يملاف رمم علما النثر وما استجد وسسعد

ناه في طلب الحواجه اسكتبر مجارس حل داغب الشراء الحصور

الما ما ماله لما يا تو داد بالأ

همده فلي داد که اسماد دو شوای دني افته ماس دلا سر دو فسال و ارسا کال د ماد داد سال

الدير عدد وها بهر أخو كي عدل محر أ كا لله عمل عدد الأحمد عال محدد الاشع اللتم الحوال أن له

من کے عدد کو اور الدور و الدور الدو

وهر فدي عند بن الري و الري و الري و الري و الري و الري و الري الري و ال

العواني وأخدوها كحراس

اسكند به نصر

وال أب علم واهر عدد و المراعدة عدد عدد السند وحوله المداوعة السند و واحد عدد السند و واحد عدد المواقة في حجرة الإدارة المواقة في حجرة الإدارة المواقة في المحترة الأولى عدائم أن المواقة في المحترة الألم ولك عدائم الإلام ولك عدد عدل حرار الما الم

فيوم ۲۹ سبته و سنة بعد الماعة و صباح والامم التائية ان لم يتم لليع منتدر بعر جا سياع علنا دكيل خشب واردب أيج سال عادل بي الاده صبل

مك تان مبتى المائخ من عبر جرجا وأن وم ١٧ أكتوبر منة ١٩٩١ الماعه، بد مه و لا دم مده ما بم المع معم الد دو ما الدروان به مراهد

سدم عربی مر وعمون راه به بد عرب سرآوماقوماتورنگ عجم المجرمک الیان سعود عوش بن کم المباره غادا لله گرامبایر می عکه جرجا الاحلی فی التمیتان ۱۹۱۵ بینتا ۱۹۹۹ وقا شخ ۱۹۹۳ قرش مباع شالای رسم هدا در حرجات اس عب التراد عصود

المنافرية المادة المراة المرا

ود أن ساهم ق اجل آرمة للعلمية السطان على قدر طالعات الكرماه للعلمية الله وحكونا سامان على ديوم عدرسة النون والعبنايات ليم العارة على الا قل وداك لماشرة تعيدها رين الاسكندية وداد الاعتمان اللام

صلى من عبد في شب المصرفظات شبه المكتب وميا من المساعد ١٩ الى الساعة ومساء



آسه رع ابر ماليك

الهدت الك السأب في وسط عدله ع كل است عدلا على الخروج ولايتيح ال فوصة الجنيار الزوج الذي تيلائيه تلبث وخعت اتك -- إذلك-- شيق قليك للرة الاولى بحب دلك الطبيب والاحتساليء الدى كنت تزدين عليه زهاه تلالة اهوام والدى تطاعر الامك بالحب معسسدته واستت الى والأرض محى يكثر ردد على عبادته ا عبست دلك سريه لابي عمت شبیها 4 قسیل دلك عشرات المرات . • ان فصة الترام بالاطباء التباناصيعت طاعره معجمة من فقو اهر حيا ننا الاجتماعية ،ولقد تتبآت بسواقها السيفة مشاكترس حترة اعوام ووصمت عنها مسرحيق الأولى والوحوش الى أخرجهما يوسف وهيي على مسرح ومسيس وعتسل دورها الأولاء ودعر الرحومشاهي باشاعتدما اشارت(العباح) قبل الليلة الأولى المتيل السرحية إلى أب تعالج مشكلة اجتراه بمض الأطيساء على استملان مهنتهم في اغراء المريصات

و كات المنحف اد داك قد اكارت من الاشارة الى حادث طبيب واخصائي كير ضبط في حالة مرية عزل أحده وي الرجه القبلي واطلق الرجع هيه الرحاص في يعبه ا صبيل الي طرحوم شاهين باشا الن وضعت (الرحوش) خصيصا عي دلك الحادث . واده عدو الاستاد عيد الرحس جيمي ليشهد و بردية ع الرحس جيمي ليشهد و بردية ع السرحية . وصف ت عضافته السرحية . وصف ت عضافته السرحية . وصف ت عضافته المرحية ين ويته حول حن ورارة المناخلة في شطب يعض الحسل في التعلق عليا

و وحوس و حوموضوع در من و الم مجمد بن كل الإعجاب لائث استطعتان مدد عدد المدد عدد الم المعاليات ا

ولکے الدکیۃ المرحمة الی تعمل دان لا تعدم الیکسائس وأبی فیمشنگه ال

سيط ويمبي حيا جويا مي داك الوع الذي يمل العاد ترعدد - لكثره مجواه وشكواه وأيته - يلح في غير علل الدافيل وشكواه وأيته - يلح في غير علل الدافيل الرواح به و والأخر ولم يمطيس بل اهده عمل الزواج عي ولكده لم يرل طاب والا على الزواج عي ولكده لم يرل طاب والا الحرد بالات ستوات امن العبره كففل الن الرأة وترك الل مشكة بسيطه الخواض كنت المرأة وترك الل مشكة بسيطه الخراج المكت الرأة وترك الل مشكة بسيطه الخراج الكت الرأة وترك الل مشكة الشريع لمكت الرأة وتباكاه أمامها الركوع عمت قدى امرأة وتباكاه أمامها الربي حرعة سقى طرى سلوي الراة وتباكاه أمامها الربي حرعة سقى طرى س

يميان ريوريسيها ريورا كافياء. اله يعمد الأفراة . ويسيء اليفاء وينعص على للراة معادة الشعور بالصحف إلى يعاميه ويعل

آن ثلاثة أعرام كعرق والدن لاقيمة لما وما دامت عوارده عصكى سد كه تقولين ــ لكن ترحلان سويا الى أورويا لا تمام در وحه فاصل .. اخلاستبدس هناك زيمات سيدة يور ساه متعدمات في الس وشان في حية العباد، كما الله سعوران على الاقل بالبعد عن دلك للوظف الذي بالاحتان يمتادياه و للحصورة يمن فرط الكار و

عدمائرہ آئنسکل حائز ساہ

حس في بي الوحد المار سيكي و اشاء في المثارين من عمري أحبته منه ثلاث منوات حبا صارخا والملامن مني وصلي يه مرتب اشرف المالات، وأه ثقة كيره في وقي احبلاق وأخيرا ورجدت شيرا في معاملته فلم الدالة عن المبيد حتى صارحتي هو ياخاتم أن أل ايه د انا في علاقه يشيعس آخر ود كرب سي وليسب في دره في الراحد سي وليسب في دره في الراحد سي وليسب في دره في در

ثم تسأليس جدّ دلك هما ادا كانت من الانتمال ان تيمل اقتاعه بمساد على الهمة . م قد تشكك الروائك

أبي اصارحات يا آستان ابني لم اكن أميل الى الرد على رماقتك - لا بها تتعلل بموصوح شحصي بعث ..تولاد.ابي والفت عند تولك وآل ايه اله وصحكت طاليا ا

ایا کمنان دارجتان قطعان فی اندلالا علی مداحتان و براه تان د. ولذا آجب راری آن کرامتان بجب از ترم بال عرب الناعة فی آمر جملتی بر قائل



اول حادث من تو ه

دور السيم تقاضي شركة كوندور بيلم لانوزارة الداخليه منعت عرص فيلم الهارب

عدما عداً الاستاد الراهيم لامالشراج فيم المارب واتعالمه معالرالعسة للرحومة المثال فورى لم يكل هرى النب مأسأته العامية مصعدت لحالى على الطروف العصية والله تمكل مصور شركة كرشور فيم من احد مناطر على المادئة فأتت فريدة في واهها وإن كانت كاير بعض المدخية على فائيها الجيناء

والبغ يموي مناظر مؤثر الكوراطسينين الماب وما تركت من الرفيطر بسواله ال مكانت شركة كوشر بيغ مي الوحيدالي مردت بصوير المك للناظر التي ثبت روح اخاص في خوص الشعوب

و به حر لام المعلل الاول للشركة والذي هودنا ان براء ناجعا في كل: بلامه

مطر أحداث بموراتم بغارب

أي أحيب يا أشعب للمري للدر بأن يوس في مداللدور للل و بالشياعة والبطولة واقطف البواطف أي يمثل التعرج في حيرة من أخره

واداطنان البيدة فاطعم شدى بطها اعتبل في الشرق هي التي علب الدور الإول آمام الارل أمام الدي الدول أمام الارل أمام الديم الديانا كدا ان موت الدول الما لار اطعم لم تصود الدورة الى احلا مرجاب المحاجم وتقدمن شحصية مورها حتى يحيل الدي الها تبش في عسى الموروب هي قطعه التي صورها الواحد في قطعه المؤلف في قطعه

واعتال .. واعتال بورى سوف راها مطربة تشجينا بصوتها الباحر الذي طائا اشجاباً وحرمنا عله الابد .. لكي شركا كو دور احصفت أنا بصوتها ودكر اها ومن عجب الصعدمان مأساتها حدث بد

واحد العبر العربات عبد الله لأن الدى ادخت مند ظهر فى المده شبح للديرة و وامتروف الدوىء الله وورا عاما فى عدا البيغود، والا باجع كمامل وكي معل تحب ادارة الحرج الحد ابراهم لأما

وان أنبغ قصة مجية أد أن اخوان لاما كا واقد اتعوا مع دار مين فيعة التأهرة ودار الكورغيرات الامريكار الامكندرة ليكي يعرض أليام فيها لي

أول أكتوبر مدولسكن مبوث عقاها عرص البلم على لبنة مراقسة الإضلام ورارة الداخلية الاستستار بديدهوى ألا لبيلم عوى مناظر مثيرة ومهرجه الاهتمالا التبل

رلا كات شرك كو ندور قد صرفة من الديام مبالع طائلة بالها بالرات ان اللغ المبعث به كل نها الديام الديام ولدكن ورارة الداخلية صمحت على رأيا ألا كان من دور السينها الا أن رهوا أمر م الي النصاد للكي يقول كانه حبال الدكة الحي من نومها الماكنة التي تعد الاول من نومها الماكنة على مد ومواهما ورارة الداخلية على عرص الديام حيى لا

معرم من مشاهده مدا البيلم النيار مدد همان عد



الاستاد بدر لاما كاسيطير في فيم المادية

لمــــا انكويت بالنسار

، ۾ التشور علي مبيحة ۽

- قد فصلت على رجالا آخر هجرت بسببه للسرح وآواره والهدد الذي كان بنتظرها من المدن على خشبته وتروجت دلك الرجل لكي تنتقل معه الى اطباه بالريف تهرحلاسويا الى الحارج واشتلمت أخبارها عني وعن غيرى وقنمت للمرجة التي كنتها لاجلها وبوحي منهايركن مظفر في درج مهجور من إدراج مكني لا

تدكرت تك القصة الدية وأنا حالى الى جاب فراش صديق وحيد واجعاحيى أرمة من ازمات العاطعة التي تحنال الماسي الراغر مذكرياته الحزينة المنية والمكسى عدات عن انامارحه علك الذكرى الان المنت الدلم يكن عسوما الذكرى الان المنت الدلم يكن عسوما فوات و المستريا عواس أو سردت دليه تعميل تلك الخيالة التي اقدمت عليها دا ي الاولى الا لهبت الوم الدى كان عساطا عليه الأولى المنت الوم الدى كان عساطا عليه المنان خيانة زوجته

وطنتان خبر وسیانلاشاده ایافترح علیه استدماه عرصه عمل به النساء مرصه و لکته اعدل فی جاسته علی لفراش وقال لی فی مل مازم

- لا بااساد ا ما تعکرش رغم کل الل قلت ال الله الله الله و اخل الله کلها تعکلم عن جر بعها .. دکر لی ف ماجه تابة

- يس انا حاعل الدايه ياوجيد ا أنا لائي حكم ولا اقدر انتشاك أبدا لو كب صعيح مسوم

- معدجتي بس ، اعصل هنا فاطرقت الى الارض والملت أه والما أربت على كلمه واعيده في حركة حنون الى الاستلقاء على تل الوسالد للنز كذ

حاصر الام من الما والم العمل الحدث الليام عالى الما له المناح

ودح ا بردد د دات دجه
ور اس شبه رادی توه است رم ده
ای مداح دور السکر پردادره و عمر
الدر الا فیاه شوه ماطع هیئت ساده شاه
علام الی الفراش وقد حات میلیه حسیه
علم ادر سالت ی و کات عبی اد
اعاده علی الله الام دری سود ادر به
فاهر میا الی الفتوح منکانا مطیرامن
ملامی دارس لشری راه سده او سس
ال ودید ای راه سده او سس
ال ودید و بنول فی بره مده او سس
ال ودید و بنول فی بره مده او سس

سدانی به تعرفش ده یا شوشو ۶ ده رسلی من دهم سرسه ... من همندشد سه ودی مر بی

وكدت مرخ لا ي رأت ماي غيس الديه الركبة ساملة الي الطبيتية مد عشره الحوم والي كال ملكل ال يتعلي عري حالي كالم سابه في به الم مروح والحباب رأس مأحب عي رأسم في خيره كأن نصرها له سان لا وضاعي من قال وسألها وحها

الدياليان عامل يا شوشو ؟ الرياد المحمر حالات في اليعادري

هٽ ٿي.

روقب بطر اليالمنية

فوقه تفیلا من اللبن. والحَدْثُ تَمْزُ جِذَلِكُ كُلَّهُ بملسة صديرة وقدمت تدح الشاى اليه . وهي تساعده على الجلوس وسند ظهره الى مؤخر العراش . تم العندت الى وسأ لتى

- ات شایمه از به النهارده بااسعاد ۹ - کویس ، اخمد شه ، ، یظهر آنهنده اخلون د حادة علی کد ما انهم .

ده موموم خالص، وقاكر الله حبدوت، مثل طرقة الله الوم دو جاة منها حالته المعالمة المع

واخذ وحید میموع الثانی فی بطء وانا انظر الیه مدعودا . وقد کنت آجی وتوقف و حیسد لحطة من تجرح الثانی تم نال دعو ینقل بصره بین ذوجته و پی

مد حيد راءد اوحيد أنا رايحه النوب السب يمكن حديمي من يرورك واحب أسها مرادة به الدنادرت الدره مد أن اعدم الدنادرت الدره مد أن اعدم الدنادرت الدنادرة الدنادر

ورم وحيد قدح الشناى يده ماليا وقال ي وعند، مدنان شرر عيف المادي الثاني الذي التي قلت المادي

ولج اكن إد ذاك مانيما اليه لا س كنت

امان شي والأردهي أن تعظام عربي المرف وجد ما كان بني وبينها بوما ما كان وبني وبينها بوما ما كان وحيد مو مس الرجل الدي قصله على منسلة مشرة أعوام و هجرت بسبه المرح وقبلت الجياء الرجية الى جابه ثم مرس من آجله عن مصر خسة أعوام؟ عبده و مدم عن آجله عن مصر خسة أعوام؟ عبده و مدم عن الكوريش و عدات متالية الا هذة المعله على الكوريش و شرفت على الطرق الدي كان عوج السيارات الصاعدة الى سدي شروام عدا الى التاطي في تحمل المساعدة الما المناطعين والمعطاعي والمعطاطي والمعطاطي والمعطاطي والمعطاطي والمعطاطي والمعطاطي والمعطاطية على المراسة على المعلوية على المعلوية

المخم أو تا والما من اجة المصيف.

رام تكد تقض اوان حق احست بأصابع بمقلصة هل كشرقانا أأنت وجدت وحيدا قد زحف مرطل قراشمحي التزب مني فامسك كنني بهد وفلفت يدمالاخرى متشيئة بقدم الشاى نفا رأى التي الفت البه قال في والقدح يراعش بين أصابعه

- عاتبص النجان الداي ده يا احاد كان قد تهرع اكثر من نصله وقيمت ما ومي اليه قالمت له

- اذا كنت بارز عاكد من العهمة الى عرجيها لمراتك أنا الدر آخد التوبه مرل ف لزازه والزل احلهم دارات حالا واسرعت اذناك فتمارك رجاجة

منسيرة من زجاجات الادوية الصديدة التوضوعة على المائدة النبذيرة الن تتوسط الفرة وملائها من التاي الذي كان بعبر 4 وحيدتم نابت حول وافتريت متدوأنا أقول في مبوت عامس بعد أن اطمأ أيت الى أن احدالم يكن يسمل

- دله شرب م الثاىد، ١

-- عيش اخلية عرف الى الثان فيها وتلت هو الآخر حوله ثم جذبي تحوه و تال ای ای صوت هامس

- من ماتعرقش تنابة داوقت ال ظبطت الحوايات قل كانت بصبتها لرقيتها جوانات انطبا

واحست بثانته عبيبة لأقاله تموتك الرأة لتي كان لرجها يلتابها دوداد تكرد لديها فرعبة لندفاع عن تصيبا خصوصا وائل كنت لازال ارجح ان رحيد كان قويسة الزمة من ازمات الوهم والقلوسه الناطحة فاللا

- الا ماليش دعوي بالماجات دي . غنىز تصفيها ينك وينهما .كل الواجب الل عل الى الله المنك الحصيم

العراز الا الرب الان في ان اعرف اله كان مجرما ... من النظر الى ذلك الجسم الشاحب الذي ماأت عروقه الزرة، رتبدل جال و قاحت مه ر الحة غيل الى اتهامنته والدي كان ينوي على الدراش الدار الذي كان ياوث بالعرق التصيب منه ولم استطم ان أتمرر من خاطر الإيل اجراما عن شعور الاشتاراز منصدي أقدم مالحاظر بالخص في أن الدامر ألا أشرى تضطرها الغروف ان ربط مع ذك الكيان التهدم بالة واحداث

وذفرت هما وصل في الفكير الي هذا المد وأخذت أمنح جيل لايترمن اتن الت في علم وأن ذك المحاطر فم يعز بخلدي وعدت سرعا الى الالفة العالم على الكوريش لكي استشق هواء اتبا يطهر مبدرى دن الحواء السموالمرعة الذي كان علا جو اللرة

و مد قابل محمد تهديج أ تماس وحيد وقد استقرق في قنوم السبقت من أخرقة وأغانت الباب خلق في يطء ثم انجهت ال الصالون الذي يقود الى البناب الهارجي وأنا أخاول بقدر الإمكان ان اعد عن ذَبِّكَ الحَوِ الفَائِلِ الذِّي عَنْتَ فِيهَ كَلِكَ البرهة الى جانب صديق اللدم

وقجأة وجدتني وجها الى وجه مالثة المئة قائنة الصفرة أثن عرقها مباح فات يوم من أيام شهر سيامير عام ١٩٣٩ في احدى تشاعي شارع عمساد الدين وعدتك تلدمت لبها وسألتهالى قعاط هرة

- ماههمين اعبشة .. مو أتى كتن الجوزى وحداك مبتى أتيازوا فأجأبني رهى تتكلف ابتسامة بالزعلبها الها بذلت مجيودا كيرا أل رسمها

ـــ ایره .. کان هو رحید حسی ولكن لنبا اتجوزته الفاتنا على انتا علول اني الجوزت تأجر من أسيوط أسمه سعد شكري وقلك تصاحب الباتر وكده والمعدت مه قليلا لا نق تسمرت عدان لا الحيلات تنشر المجر ما حدش من

عياة وحديم قدر أبود الدكتور على حسق كان المعايش ولوكان خد خر انه انجون ممثلة كان حرمه من كل ماجه رسكات قليلا ، وشعمت الي مين طو الا ثم تابعت كلاهب فائة ـــ وأول عامات ابره سافرنا على اوريا قندنا هاك محميها منين عدش عم عنا حاجه . و الس سنها ما ممشن ف يوم منها حابت عن مصر ه كان وحيد يقير م المرابد اللي هيجي من معر ، طول همره فاكر الن عرفت رجيخ مير كلهم قبل ما الجوزه والي مشيث سم كل راجل منهم ا وراني الويسل في والسيسين دوال

الرقات على ووضعها عنان على كاللها ثم قلت لها

- انا ماحمش حاجه هنك طول العة اللي قالت . عاحار لشران اعم ما جه كال اي عارته هاي ايه

وكان يدو جليا على قديانها الدفاقا علامات الضجر من الموادالي كان تحواها يع زويم وقال لي بد ميت لمعير - قل لي- بذعك اك لاسطت اله

على جوزي ٢ وتذكرت نواقد مالشاي الذي فرجت ب عالماء تقيلًا من اللين والماء للفلوالم ملائد منه زجاجة صديرة من زجاجات الادوية كان موضوعة الددال ال - الى ليه بتعمل الريحية دي اللم

أبيها م النائ الى يشربه!

ــ هو ماوڙ گذه اطوڙ، عوه يٽول ق حلى شويه مناع ع الثاي

وفكرت قليلا ليم قلت لها لعباء

- عبشه ا اللي خلين من عشر منها وفضلن على راجل الى ولكن ديعا ينعش السبأ مُضَلُّ أَصِدُكَاهُ قُولُ فِي إِحْرَاحِهُ ائل معدد مع الرابيل ده ا

البابق فيطر

ب آدي اتب تله ، اتير خاص عن أول ما عرقه . ما الحبيش عنك اله محمّي

فن عشر ستين أول ما شعده . گان مدهش . .

و تذكرت إذ ذاك ما اخبر في به وحيد عن نك الرسائل التي ضبطها في درج من ادراجها ، وساءات نفسي و اهناك رجسل آخر كانت راسله ، غيري وغير وحيد في ولكنتي إاسطع ان افجتها جذا السؤال. وماد الصمت يمم علينا مرة أخرى .. وبان الجزن المديق على قسهت وجهها الذي كان يهدو عليه الاعياء الشديد ، وتكمت

مع انت فاضل هنا اليه دي آ

و تذكرت التي كنت قد وعدت باليقاه الا التي قبل أن اجيبها استمرت هي قالة الله الله المنظلية التحدث هي قالة الله عارفه الناحة حنظلية للكالحي البيت جود يحدل . . . هو وحيد صاحبك فن زمان ا

- من زمان خالص .. لازم افشل جنه مادام معوم انه يسوت .. انه عندى مشوار صغير ف البلد حارصل له وارجع الي و كان الضادم السوداني قد أحرج سارة وحيد من و الجاراج ، واخبر في أمها في انتظاري فركيها والطلقت الى و البار و ..

و تحسست مكان الرجاجة الي يحتوى على (هيئة) من الشاى المعروج بالبن و موالدى يهم وحيد زوجته مالته بأنها تسمه بواسطته و تبجيز على حيسانه تعريجيا واشرت رؤيق تعاشة في خياتي طائفة من الدكريات وخيل الي ان منجا من البترول قدا عجر فياة بين قدمي هندما وقع يعبرى عليها وعلى ذلك البحجيم الذي وقع يعبرى عليها وعلى ذلك البحجيم الذي الميان وجهاء، أو

وأخذت اسعر ض بنك الذكريات التي أرتطست تعاصيلها الماعية في صدري نذكرت و المشهد به الصغير الذي فاحت ما الله يستيله في مسرحيتي الندعة . والذي كان بسطل فلصة يحتضنها فيه بين ذراعيه وبضمها تم

يطم على فها قية طلة ذاملة ا

دُلْتُ لَلَسْهِدُ الذِي كَانَ يَتِعِ غَيْرَ فِي كُلَّمَا جلست مع النظارة في و العبالة ، اشاهــد تشيل مسرحيتي التقد كنت اردان اكور ممثل القصة لا مؤلفها ...ا

تذكرت البالى الطويسة الني فضيتها منكها على مكتبى انبع حوار مسرحيتى الثانية الني كنت اعترم ان اقدمها مدية الى مدير الفرقة في مقابل ان يتمار عائشة قدور السائدة

فلاا البيت من كنا بهاودهيت فرحا لا قدمها قوجفت بأن حائشة قد هجرت للسرح لانها تروجت تأجرا من تجار العطن في اسبوط يدهي سعيد شكرى وآنها قصلت الحياة الى جابه على ادوار البطولة ... راجد المسرح وانواره ... و كفات الاطراء والاعجاب التي يسكر رها الشعراء الناشدون للطبون أمنائي على اذنبها ا

تم تدكرت ان ذلك العاجر الذي اعد امم سهد لم يكن الا زميل القدم وحيد حسي الدي كان مستقيا على فراشه اذذاك يتنظر اويني . . ثم تدكرت كلماته لي (مراقي بتممني :) ا

و كنت اذ دائه فريسة ارمة من اشد ارمات النسير الحائر تغلق .. كانت كان الرحل الذي الذكريات تهاجي . و كان الرجل الدي المزح منى فالى بتنظر لى .. وقد المحسد على دون هبرى و كامت الرجابية التي تحمل أثر الجريمة ودليا في جي م. • والجريمة التي تحمل التي ارضكتها الفتاة التي احبها وأ الا ارال طفلا او في حسم الفتاة التي احبها وأنها أذا الا ارال ستضع حيل تلتيمة على هفها .. المتق التي عر كة حتون وديمة ا

وم اسطع أن اظل فرسة تك الحية المائة التي كادت تودى بخلي . . فطلبت الى السائق ان بقف امام عيادة الله كنور عياس عام . . احسب اصدقائي الاختمالين في التحليل ثم صطات اليه

ورك له الزجاجة بعد ان طلبت آليه ال يقوم يتحليل مانيها

ووقت الحميما في ان المقرع ذكري ذلك القرام العلقل الذي شعرت يعذات وم هو نبت الناة قبل ذلك يعشرة أعوام وإن اذكر فلط ان كامت من صديق بأن أعينه على اتبات النهمة على روبعة يهمها تلك قلهمة الحاتة وضع الزرنيخ في اقداح للشاى الذي تقدمها 4 لمكن تقطه 1.1

وعدت الى و الفيلا والتي يقطنها وحيد في و اوران و ، ولم احتكند اخطو بهم خطوات على المصلى الاحر الشروش في طرقات الحديثة حتى لحث طالبة تعتم الياب وتستقبني عند اعلى الشرج الرخاص ، وان تشيخ عبد المسطى المين وقر زراعه وان تشيخ عبد المسطى المين وقر زراعه الدى يشرف على اطباه بما قوس قداستدهم طبيا ارطالها يقطن منزلا عباورا قفيلا وان ذاك العليب احتكمتن عقى وحيد بالورفين لصحين آلامه .

ولاحقت انها كانت علمت في ذعر شدود . تم قادتن من بدى حتى الجلستن في المساق والحكت غلق الباب الذي ينصل بينه وبين غرفة نوم زوجها وعادت فيطلست الى جانبي وهي تقول في صوت مرته.

ات ایه الی جایان النیارده 1 ودهشت اذلک السؤال . فحطلت فی مینها
 تم قلت

 ابه الل جاین ازای ۱ جوزك الل بت نده ل

- هو الل عد الله ا

 ابوه بعث لى جواب بالبريد المنتجل وصلي النهارده الشرب

ب امال بيقول الله الله الله جيت من نسبك ليه 7 قال لكل اللي قد البيت . . قال الله كتور الطباني اللي عمير تا ما شفتاء ولا محمنا باسمه . والشيخ عبد المعطي حي الواد الروى . — واشتدت دهشتي و نهضت

رالها وانا اتأهب توقیعام غرفة وحید وبجابهته بالمقیقة .. ولندنها اسکت بی واعادتنی الی مقعدی وهی تقول

-جرى الدامة

بي ما شعوش بي ما شعوش بي لى هسائم سه ، وانه قال في امبارح أنه هو اللي دور على ف مصر توما رجع من أوروا وانه عنو اللي طلب عن الى أدى له عنواني اللي بحث لي الحواب عليه يزجاني قيه اني آجي إشوانه .. مش تمكن يكون وحيد قال كده آيدا

رخطر لي إذ ذاك نجأة الها أما لنفت ذلك لمك تعظم من وجودى في للتزل وتجسم ذلك الخاطر في خيالي عدما تذكرت إنها كذبت على منذ مشرة اعوام اذأوهمتين أنها كانت تعبني ثم تزوجت بغيري لانه كان أثرى من ، واكثر جاها ا خلفت ألها ومألها

- ای مش بارزان انفیل البت! گرت راسها لی بطه رافت

المعا اعرفان

- هو عارف ان احدا كدما تعرف يعض ا - قياجي في تراخ مرحق

- ۱۱ راخر حاجتن . . اندا مش خرری نشیع وقت ۱۱ لازم أساعدك با عیشه ..

وأَخْدَث نظرائها تتثل مسرعة بين أيواب وتوافد العبائون ،

وغياً: لمت ميناط بالموجودالتوص خليت بي

- قيه عاجه عادرة أقول الله طبها ...
عداره اعمل ايه .. شاعت منى شوية
جوابات كنت شايلاها ف شنطتى طول
عرى د. من طرفه من اللي سرقها . . أنا
عث كدما نها السرقت - وقطيت جبيني الخاك
و تذكرت ما كان وحيد الدحد نبي عه بشأن

صديتها والتي تحفظ دائها بصورها وتطهرت روحى من كل حقد عليها-ووجدتنى اتمم في ضمى رقيق

- سكت باعث ، ايم الهم د، كه

الل انصبتی به واقی لسه فی السن ده ا و خلیر ان تلک الکابات قسدائرت فیها تأثیرا شدیدا فاجهات بالیکاد واسرعت بمادرد الغرفة و مشطت من بدها وهی تهرول خارجة السکرد اتن تحصوی علی العفیوط الحریریة اتن کالت تنسیح منها قطعة من القاش ،

واعنيت لا تحقط عن البكرة فذا في البحد هداخلا قطمة من الورق الذي أعد منفظ الإدرية المافة و باكيت وبالناولتها رأيت انها منطوف من احدى جوانهها وينا كنت اع يوضعها في جبي . فحت الشيخ عبد المعطى امن ، فاظرار المخوجيد بندم الى بخطى سرية وهو يشول

- آنستا باسيندة الاستاذ ، والله ست عيشه هاتم كانت متضايله فوى ليودين التي فاتم قبل ماحضر كك تشرفه .. بظهر الها معرفه قديمه .

وشقط على كلمة و معرفة ، ضغطا فيمت معاه ، فقلت له

- من قال لك الى امر ف فيته عائم ا - هي الل قالت لل يضلها (البليه والنهاية في العدد القادم)



انه في يوم ٢٦ سينمبر سنة ١٩٣٦ الساعدي صباحة السند والايام الله لية اذا لرم المال بناحية قبش الحراد عوكز بن حويف

وق يوم ١٨ كتوير سنة ١٩٩١ إلسان

لاصاجا سوق بدر يا السوى

مياع عنا عدد جارادب قع من.
معول عدا قعام منك مدعيدالمال الحولي
من الناحية نفاذا البعكم الصادر من محكة
بنى سويف الجزاية الاهلية ن جججم منة
اجرة الشر عدد وها يستجد

بناء علي طلب معشرة الاستاذ رياض افتدي بحود الهامي يتي سويف ضلي راف الشراء المعشور

انه فی بوم ۲۶ سیسر سند ۱۹۳۹ الساعه ۸ صبأ ما بناحید هو ریسوی نجع حادی فی بوم د اکتور سند ۱۹۹۹ ادا ازم المال

مواع هذا جاموسه سودا، طال الستزكية سيان الوصيه علي قصر الرحوم على صمق على وقاه المام عسة بجنبة قيمة القرامة العددرة صدها في الفدية ن ٧ سنة د١٩٧٠ علاف مائل طراجرة النشر

كطاب عبلس حسي مديرية التا المنور

انه في يومي ١٧ صيدو سنة ١٩١٨ بناحية عطا السلطاني مركز يا وارك الكور منة ١٩١٨ بسوق يا الساعة عنه الكور منة ١٩١٨ بسوق يا الساعة عنه اللورخين ١٩١٥ مايوسنة يحاصر المجوزات منك عبد المال دياب حسى من الناحية المال المال مناح بمالان رسم المالة المحرور مناحة بمالان رسم المالة الاجراءات ورسم النشر وما يسعد كطلب المالج اعد سيد رزق الناجر يا المشن والمي الشراء المحدود

Jin 1

الج_امعة

